

والثلاثين

الكواكب



عدد
الموسم

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

العدد ٤٨٥ - ١٥ نوفمبر ١٩٦٠



سيدة القنديل
من
نور



صباح

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



المن • ١ قروش

عما لقت السينما في فيلم واحد
فانت صامة . ايمان عبد القدوس
عزالدين ذو الفقار

أخطأ الرفيع

كالت الشاذلي * فادية لطيف
بع عمر الشريف
في أربع قصة حب ظهرت على الشاشة
حبى الوحيد
إخراج: كمال الشيخ

عمر الشريف و نزيهة ثروت

وعنى أحبك

سناريو: على الزرقاني إخراج: فاطمة عبد الرحمان

مريم فخر الدين * فريد شوقي
عماد حمدي * محمود المايحي

في العملاق

قيام الحب والفنارات
إخراج: محمود ذو الفقار

فريد شوقي وإخراج: نيازي مصطفى
يلقبان معا وينفذان أقوى أفلام لفنارات

في قلبي ثأر

اسماعيل يس بدور السلام النابلسي
في أربع كوميديات ظهرت على الشاشة

الباشا الكبير

سناريو: على الزرقاني إخراج: فاطمة عبد الرحمان

حارب من اللامع

قصة ثروت أباظه

التي نالت جائزة الدولة للفن لعام ٥٩

أفلام جمال الليثي

أكبر مؤسسة سينمائية عربية لإنتاج وتوزيع الأفلام
تتقدم

أعظم الأفلام السينمائية لهذا الموسم
ولكل موسم
وتفتح بانثاجها السينمائي لعام
١٩٦٠ / ١٩٦١

قصة الحب والطولة والفضيلة

في سبيل الحرية
كفاح سيد كاسيلة الرئيس جمال عبد الناصر
باللوات والسينما ستوب

سناريو: على الزرقاني إخراج: كالت الشيخ

إساعة حب

إخراج: عمر الشريف
في أربع قصة حب ظهرت على الشاشة
إخراج: فاطمة عبد الرحمان

ترقبوا توارث نج عرض
هذه التحف في أفخم دور
العرض بالعالم العربي

أفلام جمال الليثي
١٤ شارع سري الأريكة - القاهرة
٥٩٢٧٢ ٥

منه



هذا العدد

هذا العدد موعنا كل
عام . فيه تلقى لتفهمنا
على المتعة الكبيرة لدينا
الفن .. نودع موسما مفي
يكفاح شاق وعمل متواصل
ونرقب موسما بحره ..
ولتند عيون التنبؤ الى
الصفحات الاولى للسجل
الجديد، فتلمح فيها الامل ..
والنفاؤل .. وومضة الخير
المعبر ! !

الصورة للنجمة ماي بريت

الذين يعيشون تجربة السينما ماديا
وفنيا .. هم اعراف الناس بتفاصيل
المشكلات التي تعترض أفلامنا العربية .
وهذه آراء بعض المنتجين والفنانين حول
أزمة السينما .. واقتراحات لحلولها ..

مشاكل واقتراحات وآراء

عبدالحليم حافظ لم يعد
مطربا فقط .. ولا موسيقيا
فحسب .. ان علاقته بالسينما
امتدت بغير ان كثير ..
ومعارف متعددة .. وهو هنا
يحدثنا حديث الخبير عن
القصة السينمائية ..
والسيناريو .. والأغنية ..

القصة السينمائية يجب ان تتوفر
لديها امكانيات معينة حتى تصبح
عملا سينمائيا وناعما .. ان تكون
القصة مشحونة بالحركة .. وان
يكون لها هدف .. والقصة الناجحة
تعتمد على البناء الدراماتيكي الصحيح
.. بمعنى ألا يتشعب الكاتب عن
الهدف الموجود في القصة الى اهداف
اخرى ثانوية ..

لقصة « لا تطعم الشمس » مثلا
.. تعتبر من أطول القصص ..
وهي تدور حول الحبل المتطور ..
ورغم ان القصة طويلة .. وبها
قصص لعدد كبير من الناس ..
الا انها تعالج مشكلة واحدة أساسية
خلال الرواية كلها .. ولم يخرج
الكاتب عن هذا الهدف .. والقصة
المتطورة هي التي تلتقط أحداثها

من الواقع .. ومهمة الكاتب ان
يطرح هذا الواقع لاصول السرد
الفني والعرض السينمائي .. ويضيف
اليه من خياله .. أي الكاتب ..
ما يجعله يندمج هذا الواقع ..
والسيناريو .. يعتبر من أخطر
أنواع الكتابة للسينما .. انه عملية
تحويل القصة الى مشاهد سينمائية
.. مع إضافة ما يراه السيناريست
سالحا لخدمة أهداف القصة
والغرضها .. فاذا لم تكن القصة
محبوبة .. فشل كاتب السيناريو
في استخلاص المشاهد السينمائية
منها .. وعليه ينتهي العمل كله الى
الفشل ..

والسيناريو علم الى جانب الموهبة
والخبرة والاطلاع .. علم له أسس
وقواعد وأصول .. وكاتب السيناريو
في حاجة الى الاثام بهذا العلم حتى
يستطيع ان يحول كلام القصة
الى صور وأحاسيس ومشاهد ..
السيناريو عملية خلق اخرى ..
والسيناريست مطلق الحرية في ان
يخلق شخصية غير موجودة في
القصة اذا كانت هذه الشخصية من
قضايتها ان تكون متغيرا لازما لترايط
الفيلم واستكمال نماذج ..

وبهذه المناسبة .. اقرر أننا في
حاجة الى عدد كبير من كتاب
السيناريو .. لان عدد السيناريست
عندنا قليل بكثير من احتياجات
الجهود السينمائية ..
اما الأغنية .. سواء منها ما كان
شعرا أو باللغة العامية .. فلا بد
وان تحكي قصة .. وان تكون
كلماتها بسيطة .. ولكن توجد أغنية
ناجحة .. أرى ان يجتمع المخرج
بكاتب الأغنية للسرعة التي ..
وتفهم ممانته .. والاستفادة من
انفعال الكاتب الذي يصور كلمات
الأغنية بأحاسيسه ..
كما أرى أيضا ان يجتمع المطرب
بها قبل أداء الأغنية ليعيش معها
انفعال الكلمات واللحن .. وبذلك
ينتهي للأغنية ان تحصل انفعالا
صادقا .. والمعب هنا واقع على
أمانة المطرب في نقل أحاسيس
الأغنية واللحن .. وأحاسيس الغاص
الى الجمهور ..

بلى ان يعرف ان الأغنية
السينمائية تعرض على المؤلف والمخرج
موقعا معيناً دائما من سياق القصة
.. أي حسب ما يقتضيه مشهد
الذات ..



The State
University
of New York
at Albany

مسائل واقتراحات وآراء

والمنتج حسين رمزي . رئيس
شركة صناعة السينما بوجه
مطلبه الى مؤسسة السينما
فيقول :

- الهدف الاول الذي انشئت من
اجله مؤسسة دعم السينما ... هو
النهوض بصناعة السينما والمقارنها
من ازماتها . ولهذا اطالب المؤسسة
بالعمل على استصدار جميع
التشريعات والقوانين لحماية صناعةنا
على ان تشمل هذه القوانين قانون
تنظيم مزاولة مهنة الانتاج . وقانون
تنظيم عرض الافلام العربية . وقانون
معاملة القتل مع الدول الاجنبية التي
تعرض الناجها في الجمهورية
العربية المتحدة . واطالب المؤسسة
ايضا بان تخصص كل ميزانيتها
للأغراض السينمائية فقط . مثل
دعم الاستديوهات واغراض المنتجين
وإعانة الافلام الهادفة . والاكثار
من ارسال بعثات التسويق في الدول
المختلفة لتسويق افلامنا العربية .
كما ينبغي ان تتوسع المؤسسة في
التعاون مع شركة السينما بعد ان
اصبح لها الكيان الرسمي وبذلك
يصبح تعاونها مع تعاونا مقيدا
ومشرا .

والموزع المعروف جان خوري
... مستدير شركة الشرق
يتحدث عن الاحتكار :

- طاهرة تدعو لانساف
الفيلم العربي هيبت ايراداته
٧٣٠ وأكثر . وفقد كثيرا من اسواقه
الخارجية . وكنا قد رأينا من قبل
ان نرسم سياسة جديدة للانتاج
الافلام . وهي توفير الفعاليات
والفعاليات حسب حاجة المنتجين .
ولمصلحة اسباب الاستقرار لهؤلاء
المنتجين . فلا يرحلهم بالعسل
السكر . ولا يتركهم الى ذلك حراسكار
يهودهم القوي طويلا مع اعطائهم
الملكيات المالية التي تضمن لهم قسما
مستقرا . ولكن ... فوجئنا بان
استديوهاتنا الحالية لا تكفي انتاج
العدد الكافي من الافلام التي يمكن
ان يشترك فيها نجومنا وكواكبنا
المحتكرون . فضلا عن ان الاسواق
الخارجية لم تعد تغطي مصروف
ميزانية الافلام . والمنتج في هذه
العملية الحسابية هو الخاسر .
خسارة لا تقل عن أربعة آلاف جنيه
في كل فيلم . ومشكلات أخرى جعلت
فكرة الاحتكار لا تلقى أي تأييد .
وعليه اضطررنا الى الغاء التحريم
والكوابك من التزامات حقوق الاحتكار
هل هناك حل لهذه المشكلات ؟

اما المنتج روفائيل جبور
فيحدثك عن الاجور حديث
خبير فيقول :

- عملية انتاج الافلام أصبحت من
المشكلات الكبرى .
كل منتج يتعرض لخسائر فادحة
مهما بلغ نجاح الفيلم . ولعلنا نمر
بمشكلة التي يواجهها المنتج العربي
في الظروف الحالية . هي ارتفاع
اجور الفنانين والفنانات . انها تفتهم
نصف ميزانية الفيلم ان لم يكن أكثر
من ذلك . وهناك مشكلة أخرى هي
مشكلة الفيلم الخام . انها سلاح
حدونا بوقف عدد كبير من الافلام
اتناء تصويرها . وذلك راجع الى ان

الجهات المسئولة لا تستطيع ان تقوم
بأحشاء دقيق عن الاستغلال الفعلي
للافلام .
وانما تعاني الشركات في يد
الجهات المسئولة . . . وكذلك في
تعاون المنتجين لتنظيم اجور الفنانين
بصورة مقبولة تتناسب مع ابداعات
الفيلم العربي الذي يكون في حلقه
خسفة جدا من الاسواق البسيطة
المحدودة

وبعدنا صلاح ابو سيف .
المخرج القدير عن اسواق
الفيلم العربي فيقول :

- اسواق الفيلم العربي تقل يوما
بعد يوم . لم يعد لافلامنا غير سوق
أو سوقين فقط . وهذه أزمة ينبغي
ان نسمى بكل وسائلنا الى حلها .
الصد فتح اسواق جديدة أمام
الافلام .
ولا يكفي ان نتج افلاما قوية
لنتفتح بها هذه الاسواق . بل واجب
الدولة ان تساعدنا وتساندنا بقوانين
الاتفاقيات التجارية التي تعرض
عرض نسبة معينة من افلامنا مقابل
نسبة معينة من افلام الدول الاجنبية .
فأمريكا مثلا تعرض في بلادنا ما يزيد
عن مائتي فيلم . ولو أننا عرضنا
في أمريكا فيلما واحدا مقابل عشرة
افلام لها هنا . لكان في ذلك فائدة
كبيرة تعود علينا

ومثل هذه الاتفاقيات يستطيع
الفرنسي للمنتجين ليشجعوا افلاما
ناجحة يمكنها ان تغزو اسواق
أمريكا . . . وليرعا من الدول

اما المخرج والمنتج محمود
اسماعيل فله كلمة في الجواز :

- اقترح على مؤسسة دعم السينما
ان تخصص التوزيع الخارجي لافلامنا
العربية في العالم كله . ولاترك
هذه المهمة للموزعين . . . وذلك لكي
يحمي المنتج من مخاطر كثيرة جدا .
والمؤسسة في استطاعتها ان تقوم
بعملية التوزيع الخارجي على ان تعطي
المنتج مئلا من المال مقابل توزيع
فيلمه في الخارج . وبعد ان يتم
التوزيع يجري معه الحساب
وتعطى الفيلم النسبة له بعد ان
تستقطع ما أعطته له من قبل
كما اقترح على المؤسسة ان تطالب
الحكومة بتطبيق ضريبة الملاهي
أسوة بما هو معمول به في الدول
الأخرى لحماية الانتاج المحلي
واقترح على المؤسسة ايضا ان
تخصص جوائز مالية كبيرة بحيث
تغطي تكاليف الفيلم الجيد تشجيعا
للمنتجين والسينمائيين على الاعادة
اعتقد ان المؤسسة لو عملت بهذه
الاقتراحات لافادت صناعة السينما
أداة كبيرة

وبعدنا النجم عمر
الشريف . وهو أول نجم عربي
يمثل في فيلم فرنسي . عن
الانتاج المشترك :

- كان من حظي ان ساهبت في
التعارف الفني بين السينما العربية
والسينما في الخارج . ففقت ببطلونة
فيلم في الخارج . وكان أهم هدف
لي من قول هذا التعارف هو انني
من انصار الرأي القائل بأنه يجب
ان ينشأ تعاون فني بين العالم كله .
لا يجب ان تستأثر دولة بمزعة من



اول بالسينمائيين ان
يتجهوا الوجوه الجديدة
.. حاجنة ترى هذا .

معين . ان الفن عهد انساني يشغل
العالم كله . فوق هذا انني رأيت
هذا التعارف الى سبب صيغ المحال
امام الاسواق العالمية . وينسج
تلك الافكار الاحاط للاستفادة من
جهودنا . . . فضلا عن كونه العلية
والادوية التي ستعدها علينا في ورا
هذا التعارف .
ولهذا فاننا اطالب مؤسسة دعم
السينما بان تنبني هذه الفكرة .
وان تتولى مقايضة الممول صاحبة
النشاط السينمائي الواسع . حتى
تأمننا منها وبين السينما العربية
رابطة من التعارف الفني .
فهل تستطيع مؤسسة دعم
السينما لهذه الدعوة ؟

وتطالب الفنانة مديحة سري . بانشاء متحف للسينما . وتعرض وجهة نظرها فيما يل :

.. سمعت ان مؤسسة دعم المسرح
تعتنى عناية كبيرة بجميع التراث
الفني المسرحي لانشاء متحف للمسرح
العربي . وهذا عمل مشكور ومهم
دعم المسرح . ولكن . . . لماذا لا يفكر
المستولون ايضا في انشاء متحف
للسينما يضم التراث الفني السينمائي
منذ بدأت اول المحاولات لاقامة
صناعة سينمائية الى ان جاءت
المرحومة عزيزة امير فالتحت اول
فيلم عربي . ثم التطورات التي
حدثت بعد ذلك في تاريخ السينما
العربية .

ان لدينا كترا من الافلام القديمة
التي تصور حصارنا في الاربعين
سنة الماضية . ولدينا افلام تصور
الحوادث التي مرت بنا في تلك
الفترة من أحداث سياسية واجتماعية
وفنية . . . الا يستحق هذا من مؤسسة
دعم السينما ان تفكر في انشاء
متحف خاص حتى لا يتهرب التاريخ
بأنها اعلنت قطعا نابها في حياتنا
الفنية وامكانياتنا السينمائية ؟

والنجم شكري سرحان يطالب بالان ومعدات حديثة لاستديوها :

.. عندما انشئت مؤسسة دعم
السينما . قالت الصحف ان اهم
وظائف هذه المؤسسة هي تديم
الاستديوهات بالوسائل الفنية
الحديثة . بعد ان قامت لجنة
من المؤسسة بزيارة هذه
الاستديوهات . وحضرت ما تحتاجه
من آلات ومعدات . وهالها ما في
هذه الاستديوهات من نقص وعجز
في الآلات ومعداتنا . وهي اكثر
من ثلاث سنوات على مؤسسة دعم
السينما دون ان تخطو اية خطوة
ايجابية لهذا الغرض . فستى تهتم
هذه المؤسسة بهذه الناحية التي
تعتبر من اهم الانشاء بالنسبة
لصناعة السينما وللمستعملين بها ؟

والمخرج محمود ذو الفقار .. يلفت الانتباه الى دور السينما في الاقاليم .

.. اني الان اقول ان دور السينما
للمثالة داني للسينما موزة على
الاقاليم وغواصم القريبات . ولقد
زرت معظم هذه القريبات . ولقد
دارا واحدة تتوقف فيها السينما
الراحة للمتفرج . بل جميعها

بالطابع التجاري والاستغلال .
فالكراسي كلها استلحة لتعريق
اللابس وتغريب المتفرجين . ووسائل
التهيؤ غير كافية هذا الى جانب
انعدام وسائل الاضاءة الحديثة
والنظم الفنية . فضلا عن أسعار
تذاكرها تتساوى مع أسعار تذاكر
دور السينما في القاهرة .
والاسكندرية . . . فمسألة لا تعنى
الحكومة او تعرض على اصحاب هذه
الدور ان يحسوا بها . . . حتى ينهيا
بذلك المنهج راحة للجمهور المتفرج
التي يقضيها داخل السينما .

والمخرج عز الدين ذو الفقار يتحدث عن حلات الساعة العاشرة قائلا :

.. سبق ان تحدثت على صفحات
مجلة الكواكب عن الصفحة التي
اتارها البعض من حفلة الساعة
العاشرة . وقتت الحجب الواهلة
التي استندوا عليها في تصوير
هذه الحفلة بصورة الوحش التي
يهدد مصالح الطلبة .
ولقد انتهى رأي الباحثين لهذه
المسكلة اني ان يحسوا موجه يده
الحفلة الصباحية من الساعة ١٢ بدلا
من العاشرة والنصف . واعتقدوا ان
هذا الحل مؤخر وسيلة لصاية
الطلبة والناشطين من أخطار حفلة
العاشرة .

وليس لي تعليق على هذا الا اني
واحد . . . هو ان الغرض من هذا
التحديد هو حماية الطلبة من الهراء
الهروب من المدرسة . . . وذلك لحيل
هذا . . . ولكن هل شاعروا
بمستقبل النشء . برامج الأطفال التي
يقدمها التلفزيون ؟ ما رأيهم فيها ؟
أريد جوابا على هذا السؤال . . .
لان هذه البرامج تستحق نظيرة
منهم اكثر من اهتمامهم بحفلة
العاشرة التي يدخلها طلبة كبار في
السن يستطيعون ان يسيروا بين
الخطر . . . وغير الخطر .

والموزع عبد الرحمن محمد يطالب بسرعة اصدار قانون للاتاج قائلا :

.. ان قانون تنظيم الانتاج
سينسب ايضا بقى بالا يزيد عدد
الافلام التي يشترك فيها كل نجم
من أربعة افلام في العام .
وهذا قرار حكيم جدا . لان هناك
بعض النجوم يشتركون في اكثر من
عشرة افلام في السنة . . . وهذا
ضرر جدا بالنقد نفسه قبل المنتج .
فكم من مشاكل تعرضنا لنساء
تنظيم توزيع وعرض الافلام بسب
استراك فنان واحد في اكثر من
فيلم . وكنت اتنى ان يسن
هذا القانون مادة تحد من ارتفاع
احسور الفنانين والمنايين التي
اصبحت لا تتناسب مع ايرادات
الفيلم العربي . بل ان هناك افلاما
تزيد أحور الفنانين والفنانين فيها
عن تكاليفها .

انني اطالب بسرعة اصدار هذا
القانون لكي ينظم انتاج الفيلم
العربي .

وللنجم كمال الشناوي تفسير للطريقة التي يمكن للفيلم العربي ان يفوز بها الاسواق العالمية :

.. ان نستطيع الافلام العربية

ان تلقى على قدميها ما لم تعزرو
الاسواق العالمية . ولن نستطيع
ان نفوز الاسواق العالمية دون ان
تشارك في انتاج سينمائي مع
الدول الاخرى . ان الانتاج المشترك
هو طريق افلامنا العربية للاسواق
الخارجية .
انني اطالب مؤسسة دعم السينما
بان تنبني هذه الفكرة . وان تقوم
بنفسها بدراسة هذه المشاريع
والاشراف عليها ورعايتها ماديا وفنيا
.. كي تصل الى المستوى الفني الذي
يحتاج لها لغرض العرض في الخارج .
الاولا بأعلى مستوى ان الانتاج
المشترك هو طريقنا لفوز الاسواق
العالمية .

اما المخرج المنتج المشمل حسين صدقي فيقول :

.. هناك مشاكل سينمائية كثيرة
ترعاها مؤسسة دعم السينما . . .
وهذه المؤسسة لها مجلس ادارة
لا يجتمع الا مرة واحدة كل شهر
.. وهذا يترتب على ذلك تأجيل
البيت في هذه المشاكل او ارجاء
تنفيذها . ومن هنا تعرض صناعة
السينما الى مشكلات كثيرة .
فماذا لو اجتمع مجلس الادارة
مرتين كل اسبوع . . . او ان يفتح
أحد المسؤولين في المجلس سطات
واسعة لدراسة هذه المشاكل وسرعة
التب فيها حياية لصناعة السينما
نرجو . . . وتأمل . . .

والفنانة ماجدة لها رأي في مشكلة الوجوه الجديدة . .

.. لا جدال في ان مشكلة الوجوه
الجديدة من اهم المشاكل الترويجية
للمنتجين في القاهرة . وقد ازدادت
الحاجة الى هذه الوجوه . بعد ان
انسح طاق الانتاج السينمائي
وارتفع عدد الافلام الى اكثر من
ثمانين فيلما .

ولقد فكرت جددا في التعامل على
هذه المشكلة . كتب من قبل اكنفي
بشجيع هذه الوجوه . . . ولكني
رأيت ان يكون التشجيع صفة
عملية . . . فبدأت ابحث عن هذه
الوجوه . واتفقت معها . واحاول
ما وسعني الجهد ان اخلق منها
وجوه صالحة لترويج افلام الكاميرا .
وقد وجدت لبعض هذه الوجوه
باتوار في افلام . واحطتها
بالعناية اللازمة . وبعثت ارباب
استقبال الجمهور لها . وفي ثلثي
ان اسند ادوار البطولة في افلام
من انتاجي الى كل وجه مستقلة
الجمهور استقبالا طيبا . ونهضة
الطريقة يمكن لنا ان نجلب تكرار
الوجوه في الافلام .

ولو فعلت كل شركة صفة
الطريقة لاستطعنا ان نكتشف عن
مواهب مغمورة يمكن ان تفيد منها
السينما . واني على استعداد لان
أضع يدي في يد كل سينمائي
يتعاون معي على تشجيع الوجوه
الجديدة .

وعباس حلمي يتحدث عن شخصية المنتج . . وكما جئت على الافلام

.. اكثر الذين اشتغلوا بالانتاج
السينمائي لا يصلحون لهذا العمل
ذلك لانهم لم يقرأوا في المواهب

والامكانيات التي تؤهلهم لذلك .
فالانتاج تخصص مثل الاخراج
والتصوير . ولكن القاهرة التي
تستوعب النظر الى تلك المستعدين
بالانتاج يعتقدون انه يمكن ان يكون
لدى المنتج بعض المال الكلاوي لصنع
مشجعا سينمائيا .

وهذا الخطا الكبري . . . كان من
نتائج تلك الافلام القليلة التي
أسست الى سمعة السينما العربية .
فالمنتج قبل ان يكون صاحب رأس
مال فقط . . . يجب ان يكون فنانا
وفذوة . . . وعلى فهم التكوين رأي
فني سليم في القصة والاخراج
وجميع فروع الفيلم .

لهذا اطالب المسؤولين باصدار
قانون يحدد شخصية المنتج . وحين
يصدر هذا القانون فلن يعمل في
ميدان الانتاج غير فئة ضئيلة جدا
من المنتجين الذين يمكن ان تنطبق
عليهم شروط المنتج .

والفنان يحيى شاهين . سعيد بوقوف مؤسسة الدعم من الانتاج المشترك

.. انني انتهز فرصة الحديث
الان عن مشاكل الانتاج السينمائي
العرض لاسجل شكري لمؤسسة
دعم السينما التي استطاعت ان
تخلق أحد احلام القصة . فانا
أؤمن بان السينما العربية لن
تستطيع ان تلقى على قدميها طامحا
هي تعيش في عزلة بعيدة عن
الاسواق العالمية . ولن تخرج من
هذه العزلة بغير طريق الانتاج
المشترك . ولقد سمعت من أحد
بميه لتحقيق هذه الفكرة . وجاءت
مؤسسة دعم السينما لتوفر على
هذه الجهود وتساعدني في عمل
انتاج مشترك .

نستطيع الان ان نتبادل خبرا
لمستقبل الفيلم العربي العالمي بعد
ان نتعاون مع الممول الصديقة في
انتاج افلام مشتركة تفتح امامنا
ابواب الاسواق العالمية .

وماري كويني تحدث عن الامم الاطفال . . لماذا يهرب المتجهون منها . . والآخر السي . لذلك

.. في كل بلد من بلاد العالم
يهتم بالصناعة السينمائية الناجحة
.. بعد جزءا هاما من انتاجه
السينمائي قاصرا على افلام الاطفال .
هذا السينما العربية التي لم تهتم
بهذا النوع من الافلام . ذلك لان
المنتجين عندما يعرفون ان صنفه
الافلام لن يدر عليهم ربحا . ولن
تغطي تكاليفها دعم ما لها من اهمية
ثقافية وتوجيهية في حياة اطفالنا .

وهذا التصور تسال عنه وزارة
التربية والتعليم التي يجب ان تؤمن
بأهمية أثر الوسائل البصرية في
التربية . ومن هنا يمكن للمنتجين
ان يتشجعوا على انتاج هذا النوع
من الافلام . كما يسأل عن هذا
التصوير مؤسسة دعم السينما التي
يجب ان تؤمن بأهمية أثر الوسائل
من رسالتها ان تعزز استكمال
أوجه النقص في السينما العربية . . .
فتشجع كل منتج يفكر في انتاج
الافلام للاطفال مع مساعده ماديا
حتى لا يتعرض للخسارة .

من أكتوبر



ماجدة



نورث عكاشة



فاخر فاخر



صباح واحد فراج



نجوى فؤاد



تحيب محفوظ



ام كلثوم



محمد عبد الوهاب



نيل فؤدي



لادن حسانة



إلى أكتوبر

موسم طويل حافل
بالنهضة الفنية
والإخسار المثيرة
تسجل تلك الكواكب

أكتوبر سنة ١٩٥٩ •

• طلق عز الدين ذو الفقار زوجته كوتر شفيق بعد عشرة طويلا ولكنه أعادها إلى عصمته بعد أيام

• حصلت « الكواكب » على أول حديث من النجمة منير فستيل بعد زواجها وحلاتها من أحمد الأتري

• طلقت كريمة من محمود بسيوني

• عاد أحمد غلام من ألمانيا بعد عودة النور إلى عينيه

• مات « مارو لانزا » مطرب الأوبرا الكبير

• مات « إيرول فلين » نجاة بعد أزمة قلبية

• الدكتور الطيب رسم قلب فاخر فاخر تمهيدا لسفره للعلاج من الذبحة الصدرية على حساب الدولة في لندن

• أقيم في القاهرة أسبوع للفيلم البوليسلاف

• أصيبت هند رستم بكسر في ساقها وتقلت إلى المستشفى

• سافرت إيمان إلى ألمانيا للمرة الثانية

• بدأت الدراسة بمعهد السينما بعد أن ظهرت نتيجة الامتحان

• وقد نجح ٤١ طالبا و ٥ طالبات من ضمن المتقدمين وعددهم ٢٤٩

• قامت اشاعة ضخمة تؤكد علاقة غرام بين سامية جمال وشكري سرحان وأسرع كلاهما بتكذيبها

• أصيب « رياض القصبجي » بشلل نصفي

نوفمبر •

• نزلت « إيمان » بنت مريم عطر الدين إلى ميدان التمثيل في فيلم « ملاك وشيطان »

• حدث خلاف بين سميرة أحمد ودرينا التي أنهى بالفرقة وقضايا

• عاد محمد عبد الوهاب من أوروبا بعد لمدة ستة أشهر

• كذبت واداد حمدي الاشاعة التي قالت أن هناك علاقة بينها وبين محمد الموجي

• تنبأت الكواكب بزواج منيرة سبيل وبطل الرماية خزام الدين البدراني وتم الزواج بالفعل

• سافر فاخر فاخر إلى لندن للعلاج على نفقة الدولة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة

• نفت أقبال نصار اشاعة



زوجة الدكتور اسماعيل السبيل

• عرض فيلم « دعاء الكروان »

• قصة الدكتور طه حسين

• فاز أحمد لطفى السيد بجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية وطه حسين بجائزة الدولة التقديرية في الأدب وتسلم كل منهما ميدالية ذهبية

• رفع محمد البحر قضية ضد وزارة الإرشاد القومي بمقتضاه

• العارض على شركة والده سيد درويش وذلك لعرض أوبريت

• العشرة الطيبة بدون إذن منه

• طالبت الضرائب سامية جمال بدفع ١١٢٧١ جنيه

• أوفقت المحكمة عرض أوبريت

• العشرة الطيبة وانتسب محمد لثني المستشار للبحث في الأمر

• تولى دون جسون القرن

• المشرى المثل الفرنسي « جيران فيليب »

ديسمبر •

• أزمة قامت بين لورانس أوليفيه وزوجته ليليان لي

• لأول مرة لم تقم أم كلثوم في حفلتها الشهرية ، فقد منعها الأطباء من الغناء لأسبابها بإجهاد وزكام

• عقد أول اجتماع في منزل

• عيد الوهاب حضره عبيد المنعم

• الصاوي وزكي طليمات وعبيد الرحمن الخميسي لتفريز مسرح

• أوبريت « مهر العروسة »

• مات الفنان أدهم وأتلى بعد مرض لم يمض طويلا

• بدأ عبد الحليم حافظ تصوير المناظر الخارجية لفيلم « يوم من

• عمري » ، لم ينته العمل في الفيلم حتى الآن

• عرض في نيويورك أول فيلم في العالم له والحة اسم الفيلم

• « خلف السور العظيم » والفيلم إنتاج وإخراج حسين من الحياة

• في الصين الشعبية

• عاد ثروت بكاشة من موسكو



يوسف وهبي



ماريو لانزا



أحمد مظهر



عبد الحليم حافظ



عز الدين ذو الفقار



منيرة سنيبل



سناء مكي



ابراهيم فطين

The American University in Cairo
Library and Learning Technologies

● دارت فرقة السباح الممتشية
القاهرة لأول مرة وقدمت الوانها
على مسرح الازليكية
● عاد فاخر فاخر من لندن
بعد ان تم شفاؤه
● تزوجت سباح من احمد
قراج
● هيئة اليونسكو طلبت من
وزارة الثقافة بياناً باسمها
الموسيقين العرب لنشرها في
الدليل الموسيقي الدولي الذي
تصدره الأمم المتحدة
● سمر الرئيس جمال والرئيس
سوكارنو في الاوبرا

مايو

● وقع خلاف بين نجوى فؤاد
واحمد فؤاد حسن ثم وقع طلاق
وتدخل اولاد الحلال وتم الصلح
● وزير الثقافة قام بجولة
على كل مسارح القاهرة في ليلة
واحدة
● احتفل الفنانون باميداء النصر
في دمياط والمنصورة
● اعدت ام كلثوم المسرح
للرئيس جمال في احتفالات النصر
في المنصورة
● بدأ مهرجان كان السينمائي
الثالث ولم تشترك فيه
● تقدم لامتحان في معهد
الكونسرفتوار وتقدم له ١٥٠ طالباً
● سافرت بقية الى أمريكا
اللاتينية لتسويق الفيلم العربي
● قام نزاع كبير حول قضية
"باصطفي" ووصل الى المحاكم
● وقع الامتداء المعروف على
ميد الوهاب
● مات علي خان
● عاد عبد الحليم من اوربا وتم
الصلح بينه وبين الموجي
● بدأ بناء ستديو سينمائي في
معهد السينما
● اختير تشيد والده زمان
في ملاحي ليكون السلام الجمهوري
الحدث
● اعتمد السيد الوزير قراراً
بناليف لجنة اعلامية للمهرجانات
السينما الدولية والمحلية
● اختير دماء الكروان

سوق الاناج وظهر على شاشة
التليفزيون

مارس

● احرب الفنانون في هوليوود
واستمر الاضراب اكثر من اسبوعين
● مؤسسة دم المسرح رفعت
اجار مسرح الاوبرا من ١٥ الى
٢٠ جنيه في الليلة
● وصل الى القاهرة وفيد
فني من اليابان لتصوير فيلم بالالوان
والسينما سكوب من معالم الجمهورية
العربية
● فكرت وزارة الارشاد في اقامة
مهرجان لاناج الافلام القادم
● اقيم في القاهرة المهرجان
الاسبوعي الذي يلقى الافلام
● المسرح القومي قرر الايسم
بداخول الراد الجمهور بعد دسج
السنار .. هذا اول قرار من نوعه
في تاريخ المسرح
● تبارى الفنانون في التبرع
بالفناء لصالح مكتوبي القادير
● اول مائة من الجامعة قدم
استعراضاته على مسرح جامعة
الاحتفالات بالجامعة
● احتفلت اثراش بعيد ميلادها
الصابع عشر وارسل لها حبس
الوهاب بيانو

ابريل

● لم الصلح بين مريم فخر الدين
ومحمود ذو الفقار
● كرمت الدولة ام كلثوم وعبد
الوهاب ومنحتهما وسام الاستحقاق
● وفد ليلى الفنانون والهيئات
لاقامة حفلات لتكريم عبد الوهاب
ونومة
● قدمت فرقة الفنون الحلبية
استعراضاتها على مسرح الازليكية
لأول مرة
● قررت وزارة الارشاد انشاء
متحف يطلق عليه اسم "متحف
المسرح" يضم تراثا المسرحي ..
لم ينشأ هذا المتحف بعد
● سافر تروت مكاشنة الى
اوربا ..
● سافر عبد الحليم حافظ الى
لندن للعلاج

بدير وشريفة فاضل وتدخل
الاصدقاء وانتهى الخلاف
● اهدى محمد عبد الوهاب
الملك محمد الخامس مجموعة ضخمة
من الاسطوانات له وللميد الحليم
ولفريد ولنجانة الصغرى
● وصلت الى القاهرة فرقة
الفنون الشعبية اليوغوسلافية
● تزوجت منيرة سنيبل من حسام
البدراوي

● وقع الخلاف الحروب بين
عبد الحليم حافظ والموجي
● حسن رمزي استطاع انتاج
المسئولين في وزارة الارشاد بالاهاء
على سينما الكوزمو لمرش الافلام
بدلاً من تحويلها الى مسرح
● وقع الطلاق بين مريم فخر الدين
ومحمود ذو الفقار
● افتتح مسرح محمد فريد
● الكورسكي سابقاً بمسرحية
"مهرج الملك" لبوسلف وهي
وقرنته
● تم زواج جلال مصطفى من
ليلى فوزي
● لم الصلح بين ام كلثوم
وزكريا احمد
● انجبت فائزة احمد ولدا
● سقط فريد الاطرش مريضاً
بقلبه
● احتكرت شركة الشرق جهود
اكثر مثلي ومثلات النشأة

فبراير

● احرب عمال الديكور باستديو
الاهرام من العمل في فيلم "لحت
سماء القاهرة" لعدم تقاسيمهم
اجورهم
● تولى الممثل الامريكى "فيكتور
ماكلاجلين"
● تم الطلاق بين مديحة يسرى
ومحمد فوزي
● غنى عادل مامون لأول مرة
امام الجمهور اقنية "لا منى انا
اللى ايكى"
● تالفت لجنة في وزارة الارشاد
مهمتها تخطيط النهضة المسرحية
أعضاء اللجنة هم: عبد التيم
الساوى واحمد علام وحليم الفصح
زار محمد عبد الوهاب معرض

● تزوج فيكتور مانيور ١٥٠
من الممثلة الانجليزية "جوى اورويك"
وهذا رابع زواج لفيكتور
● التحق محمود الشريف وكمال
الطويل وفابيدة كامل بمعهد
الكونسرفتوار
● تفرد وفد ١٤ ممثلاً وممثلة من
العمل بسبب عدم تسديد ال ١ %
من ايرادهم لمستودق الماشات
هذا القرار اتخذته مجلس الادارة
ولم يتفهم

● حضر الى القاهرة باليه
لينجراد الروسى
● وشح "دماء الكروان"
للاشراف في مسابقة الاوسكار
ولكنه لم يشارك
● تحول سينما الكورسسال
الى مسرح وابدا سينما رويال
● اختيرت اودرى هيبورن كأحسن
ممثلة لعام ١٩٥٩ من دورها في
فيلم "قصة رابعة" واختير جيمس
ستيوارت احسن ممثل من دورها في
فيلم "تسريح حنة"

● مات محمد البكار في أمريكا
● اجرت الكواكب مسابقاتها
للوجوه الجديدة وفازت فيها سناء
مظهر وجلال ميسى
● عرض أول فيلم عربى اسبانى
"لحرام في الصحراء"
● عميد معهد السينما الفرنسى
زار معهد السينما واتقى محاضرة
على الطلبة

يناير سنة ١٩٦٠

● يوسف وهي ذهب لأول مرة
لزيارة معهد السينما واتقى محاضرة
● انضمت جوان كوليتو كأحسن
وجه سينمائي
● عين نجيب محفوظ مديراً
للمؤسسة دم السينما وعلى
الراعى مديراً للمؤسسة دم المسرح
ومحمد على ناصف مديراً للرقابة
على الافلام
● احتفل الفنانون بالعيد
العالى لليونان
● دسجت مديحة يسرى مولودها الاول
من زوجها سادىة واسمته "نيكولا"
● وقع خلاف شديد بين السيد

في مهرجان برلين
 ● ذهب عبد الوهاب وعميد
 الحداثة الى قصر الجمهوري وسحلا
 اصيحه بمساحة سكرم الرئيس
 لها .
 ● اعتبر احمد مطهر من اعيان
 بلور « الناصر صلاح الدين »
 واسد الدور الي رشدي اعطه
 ● **يوليو**
 ● قرر عز الدين اعتزال الانتاج
 واذاغ هذا الخبر ، لم عدل عنه
 بعد شهر واحد
 ● وصلت الى القاهرة اول فرقة
 امريكية للانزلاق على الجليد
 ● انتخب عدد من اهل الفن في
 الاتحاد القومي
 ● سافر عبد الحليم حافظ
 وعز الدين ذو الفقار الى لندن لطبع
 فيلم « وطني الاكبر »
 ● صدر قرار بان يصل التليفزيون
 في احياء الثورة في يوليو
 ● وصل الى القاهرة الشاعر
 نزار قباني
 ● انتخب حسين صدقي عضوا
 في مجلس الامه
 ● تزوجت زبيدة تروت
 ● طلق بولس اوليفيه زوجته
 فبعد ان لمزوج من الممثلة
 الانجليزية « جوان بلارويت »
 ● **يوليو**
 ● وزارة الارشاد اعاد من امس
 صم ٢٠ حة لندة في سماء
 المرملة الاولى دار الاوبرا احدة
 ● « حور بولس » المشيل
 لامر من اس رحمن اسد دار

القاهرة مع اسحة لندا كريسان
 لموير بعض مسدده سم اروحه
 فرعون
 ● غارت اسيا بحفرة مهرجان
 برلين السبائي ، وغار بحفرة
 احسن عجل « فردريك موش »
 الايركي وبعثرة احسن مسئله
 « حولت مارك » الالية .
 ● لجنة الفنون والاداب بالاتحاد
 القومي اختتمت لأول مرة مناقشة
 مشاكل الفن
 ● وزارة الارشاد طبعته ١٠
 الاف اسطوانة من خطبه الرئيس
 جمال من المدوان والجمال والوحدة
 لتوزيعها على السفارات
 ● بدأ العمل في التليفزيون اول
 عمل له كان انتاج الرئيس جمال
 نجلى الامه
 ● عرض فيلم « وطني الاكبر »
 في كل دور السينما بالاقليمين
 الفيلم ظهر فيه الموسيقار محمد
 عبد الوهاب بعد فية ٢٠ عام من
 الشائبة
 ● احتفل في ١٧ يوليو بتدشين
 المسرح العائم بوجاجة فخرزة قبل
 ايراله الى النيل
 ● بحث « ودوي هبون »
 اسمه لامريكة اور مولود بها
 من زوجها قبل مرور « حنة
 امود » سباني
 ● ظهرت نسخة معهد اسبانيا
 كتب ١٩٦٦ « وكان اول حبي
 سد اموس سديش
 ● خطب من رت برانظر

البرهي مامي زيفر
 ● عدت من امريكا الانسنة
 معه سويقي القيم العربي بعد ان
 استطعت ان تفتح اسواقا جديدة
 بعيه العربي
 ● **اغسطس**
 ● ورع المجلس الاعلى للفنون
 جوائز اسد الفس على اطربين
 وتوعين والمصين والكتاب
 ● قيم اسوع للقيم الروسي
 في سبنا اورا ، حصره وفد من
 معني ومملا روسيا
 ● مات حسين اعاد وهو من
 حنة المسرح بالاسكندرية
 ● تكوس اول لحة لتخطيط
 السبائي ، امعاء اللحة هم
 يوسف اسامي وحسن صدي
 وموحيان ودكي موسى وحيت
 محروط
 ● وصلت الى القاهرة فرقة
 امون بحة الصبية
 ● سافر الدكتور تروت مكاشنه
 الى موسكو
 ● وافق ادارة الادهر على
 عرض الافلام الثقافية والاحصاية
 وافلا مصحة الاسطوانات هذه
 اور مره بدحن بها سبنا الارهر
 ● **سبتمبر**
 ● وصلت من القاهرة مطربة
 العرب الاولى مجلة الاربي
 ● سافر مخرج الفرائس لاسرا
 في مؤتمر مسدوح الفرائس امي
 دم في « حرس

● وزارة الحسوانه المركزية
 وافق على صحن مؤسدة دم
 اسيا لدى مصحة اسباني
 والماسلات وذلك لاقراضها نصف
 مليون جنيه بكمال بها منشآت
 مدينة القوس بالقهرم
 ● الدكتور تروت مكاشنه اتفق
 البناء وجوده بامريكا مع لولة المسرح
 الايركي لولة القاهرة في نوفمبر
 القادم
 ● حسن ومزي رئيس غمره
 صاعة السينما استمات بمؤسدة
 دم السينما للتدخل لاقتـاذ
 الاستديوهات
 ● بفام اسوع للاعلام العربية
 في نوفمبر في يوغوسلافيا
 ● شرقة دسل نال ميدانه
 دمة من القواب اسحيرة من
 اسها « يوم الحرة »
 ● وزارة الصناعة بدأت في بناء
 مصنع انتاج الافلام القصير
 ناني زعل « بدأ الانتاج في عام
 ١٩٦٢
 ● غر على ١٨ مسرحيه كسها
 المرحوم الشيخ سلامة حجازي
 بقط بده عند « مع كس بده »
 اسحيرة ، المرحبات منها سدره
 الاطفال واسحيرة ودية لاس
 ● طار يوسف وهبي الى
 سويسرا لاجراء عمده جراحه
 ● سافر صالح عبدالحى للعلاج
 في لندن
 ● وصل الى القاهرة في رة
 بريمه مسدوح الفرائس امي
 دم في « حرس

حكمة

فوت فوت

صالونات

تزيينات

زوايا الزخرفة

والديك



الموبليات التي شهد لها الجميع تعرض

موبليات حديشة

خامات ممتازة

صناعة دقيقة متينة

بمصانع ومعرض

موبليات عباسي

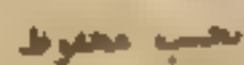
حيث توجد الموبليات التي تأسس كافة الطبقات بأصناف غاية في الاعتدال

٩٧/٥٧ شارع شبراخيت ٤٣٥٥ - ليليا شروع أخرى

موسم دعم السينما تقدم



تميز الموسم بتشباط رسمي بذله الدولة لمساعدة السنينما . وعن طريق مؤسسه دعم السنما بماعمال المساعدة هذه ، وى المؤسسة وضعت اساس التخطيط السنينماتى للمواسم العادية واتخذ مجلس ادارتها المكون من : عبد المتعم الصاوى ونجيب محفوظ ويوسف السباعى ومحمد على ناصف واحمد بدرخان وحسين صديقى ومحمد رجاتى وعدد كبير من ممثلى الوزارات التى يصل عملها بالسنينما ، اتخذ المجلس عدة قرارات تستهدف الرقى بصناعاته السنينما العربية . وهاهو كشف الحساب .



يعرض هالك ، على أن نلتم لكل
منتج • آلاف جنيه ، تحت هذا
بالنسبة لعلم • فربما في الجنة •
انتاج وإخراج يوسف شاهين
و • البحر • الذي ينتجه إبراهيم
مراد عن حياة سيد درويش
و • محسوب الغديوي • الذي
ينتجه محمود المبحي • وتطلي
المؤسة كل منتج خطاب ضمان
للاستديو الذي سيصور فيه فيلمه
بالبلغ على أن يعرض عليها المنتج
القصة والعيسى والمصطفى وتوافق
منهم •

وفي آخر اجتماع المجلس المؤسسي
افترع عبد جديد ، اذا انعقد المجلس
فسيصار الى منح المنح ومسيب
موجب ٢٠ ألف جنيه كسلفة قمر
شروطه لانتاج قبيلة «وا» املاء
ان تشتري منه المؤسسة نفسها

ميزانية الفيلم اذا كان متبجعه
سيحتفظ بهي توزيعه كما حدث
مع السبعة آتيا التي احتفظت
بحقوق توزيع «الامر» لتركها ،
لونس مينم .
او ان تسلم المؤسسة بثلاثي
الميزانية اذا احتفظت هي بحقوق
التوزيع .

وقد بلغت الميزانية المرسودة
للمساهمة في هذه الافلام قرابة
١٠٠ ألف جنيه ، وعندما وجدت
المؤسسة ان عددا كبيرا من المنتجين
قد تقدم لطلب المساهمة معه في
الاساج ، وانها لا تستطيع حاليا
ان تساهم في انتاج عدد آخر من
الافلام ، ولحقت مبعأ شراء نسخ
من الافلام الجيدة لاستغلالها في
النشاط غير الجاري ، كان يرسل
بها الى سفاراتنا في الخارج لكي

وكان أول قرارات مجلس المؤسسة هو استبعاد هذا التبرط مؤثما ،
وفتحت الباب أمام المنتجين الجادين
ولأوائل الموسم الماضي ، قررت
المؤسسة المشاركة في إنتاج عدد
من الافلام ذات المبررات الكبيرة
هي : « الناصر » ، « صلاح الدين »
« انتاح آسيا » و « اخرجاز عز الدين
دو العمار » ، و « اسلاماء » ، « انتاح
واخرجاز رمسيس نجيب » ، و « لا في
سبيل الحرية » ، « انتاح جمال الليثي
واخرجاز كمال الشيخ » ، و « الفتاح
النهبي » ، وهو انتاج عربي مصري
مشارك بمنزل الجانب العربي فيه
بعين شاعبي والمؤسسة والمخرج
سيف الدين فوكنت
والعامية بالنسبة لهذه الافلام
هي ان تساهم المؤسسة بثلاث

هل تكفي القرارات لشد أثر
صناعه البها ومساعدتها على
شق الطريق لا هل تكفي البها
الطيبة لحل الازمات التي تعانها
اليوم تلك الصلابة الحوية ...
عصفا تكوّن مؤسسة دماء البها
نجا لقانون المساعدة الذي صدر
من فترة ، قامت صفة في الاوساط
السياسية ... تعادل العنصر بلا
حدود ، بينما البعض الآخر قال
أن الرولين الحكومي قد يؤثر على
البها الطيبة التي تبدى تجاه
البها وتتمثل في اقامة المؤسسة،
وكان بدون المؤسسة بشرط أن
يكون في مجال المنح الذي يتقدم
مطلب المساعدة ... البها من الخبثات
لكي تساعد المؤسسة على الانتاج
وتعطيه سلطة أو تساهم في انتاجه،



ليل فوزي ، وشادية ، وإيمان ..
 حفت قلوب الثلاث بالحب .. ليل
 وإيمان كلل حبهما بالزواج .. أما
 شادية ، فهي حائرة مع ملاك الحب

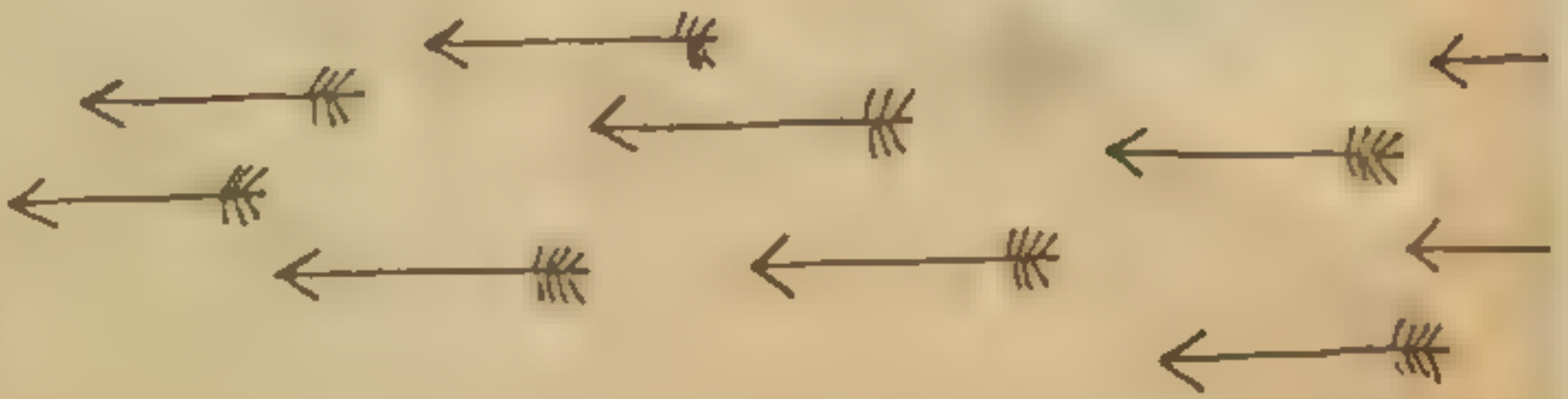


دقات قلب الغن

دقات قلب الفن قائلة لنا : إن أهل الفن
 يعتبرون الحب أكسير الحياة !
 تبحث عن المعذب في الحب فتجده إلى حب
 جديد يسمى حتى ولو كان في الحب الجديد
 المذاب ! وتبحث عن السعيد في الحب فتجد
 الاقدار تدبر له عذابا كأنها لا تفعل عن سعادة
 السعداء ، كأنها تتحالف عليهم مع الشقاء ..
 فهذه ارادة الشيطان الصغير كيويّد !
 والآن تعال نقلب دفتر احوال كيوييد . تعال
 نقلب لو شيف الهوى ونقرأ فيه قصص الحب



احب ... آه من احب



سلسا الصعداء. ولما فرحت ...
ولكن سيرة احمد كانت اصر
فصة حب في حياة فريد . هي من
الصر محبت بغل لك انها اشاعة.
وفريد ذو القلب الغليل ...
المعشش للحب ذهب سستش ...
وعاد بالسلامة ، التمس الكتب له
السلامة من غتراته في طريق الحب
واضحت اليه سبب الحلال التي
برج قلبه. ولمسح عليه يد باقية.

وعبد العلم حافظ ..

...
...
...

بعم عبد العلم حافظ فأكده الحب
فكتب بعبه ، كتب بعبه للناس ،
ويحلو للناس في كل موسم أن
يحبوه بعبه بعبه بعبه . وشعوا
للرواح به سابعه بعبه بعبه بعبه
وعبد العلم لا يعلق بشي.

ولكن اساعه عام ١٩٦١ كانت
عراة . وكانت صا يمكن أن
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

يقولون . فما لاح شيء في الصبح
السمر . يوحى بعبه ما يقولون
وهذه وصفت وطوا اسمها بعبه
فيان الشائنة له بعبه بعبه
ومشهور له بعبه بعبه بعبه بعبه
القائبات ... ولكن هذا الرطب من
الاصم لم يعم طويلا فعبه بعبه
العائون بعبه بعبه بعبه بعبه
المسي ان المي المذكور اعلاه قد بدا
فصة حب مع بعبه بعبه بعبه بعبه
فل في طريقها الى الرواح بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
الرميل . التمسح .
الا دعوني انكلم بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه



فريد احمد
روحها بعبه بعبه
وهي بعبه بعبه

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

الشائعات التي تناثرت عن ايمان

في غضون عام ١٩٥٩ تحققت ولكن
بصورة اخرى في مطبع المصنف
التي من عام ١٩٦٠ كانت الشائعات
رشيح لها ثريا ... اسمع الحبة
كالخبرة في نور المذاب . وله مال
فارون . واما التي خرجت من فصة
حبها الكبير مع فؤاد الاطرش -
روحها السابق - لم تكلف خاطرها
بالخلق ... تكديبا او تأييدا .
واشترت سيارة حديثة . ففعلوا انها
مده من الزوج المنظر ... ولم تكن
الس . مده . ولكن كان هناك
زوج منتظر ... هو المهندس الاماني
حاجس شلوت . ذلك الذي التقت
به وهي تعمل في المانيا في فيلم
« روميل ينادى القاهرة » . ففتنته
سمرتها . واعجبته شائعه ...
وطارت ايمان الى المانيا لتتزوج
وحل اطلاقها . وحيا ذاع ...

وقد شاعت في عام ١٩٦٠ ظاهرة

« الحشاء والمدمع »
اعنى الحشاء التي بعبه المدمع
والمدمع الذي تفتت الحشاء وسحب
الصالب الى الوجع . ويلتقم اشمل
في بيت سعبه ...
وفي القاعة عددا قصتان لمعبين
ومناس ...

سمر . طبعا لاتيكيت ان يقدم
المدس على المذهب ... ونقول انها
ليل فؤدي وصباح يدلبها جلال
عوضي واحمد فراج

والحب بين ليل وحلال بدأ بظرة
في سيرة . واحاديث تلصوية .
ولقاءات بحرسها اصدقاء للطرفين .
وحلال باح بعبه وليلى الهادي التي
تأخذ كل شيء مأخذ البعبه املت على
قوله ا وانا واعضا انها ستروحان
ولكن الرواح لم تكن « لمة » مبهة .
كتب هناك روجه حلال الاولى التي
لم يكن على وفاق معها . وكان لا مد
من ان ينهي الصعبة الفدية بيطوبها
قبل ان ينتج الصعبة العمدية ا
وقد كان

وتزوج حلال ليل ... وحيا في
ابنة على النيل بقطبان من ووص
الحب ...

وعلى الصعبة الاخرى لليل شقة
لا تفتت فيها الصعكت ... ولا تقسم
قنها راحة بعبه بعبه بعبه بعبه



وسمى بروب
يكتمل عنها ... حتى
كسبه الروح اجرا



ما دما تحدث عن المظلمين ان يقول
شيئا عن محرم فؤاد ...

محرم فؤاد و « الحسونة »
حسنة يعني وحقيق لكل الناس -
تعبه كارتوكا - العلاقات بينها على
ما برام حتى كتابة هذه السطور
لا تصدق ما تكلمه الصحف عن
حماقاتها فانها تتصالحان قبل ان
يحب المهاد الذي كتب به المحرر .
حفا صار بينهما الحب المصنق الذي
يعبر الاخطاء - أم هل تصور حبا
قويا يكون كل منه تصيد الاخطاء !
وحدثت بينك اللفظ ومحرم
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

هكذا تحب - تحبة الغاية - التي
قد تفردك جدا وتصادقك جدا وتضرك
بك جدا - ولكي تكسب لك هداك
يقول لك حين تلفظك « اريك
يا ابن ... » وانت عارف بالماضي

بعد كانت مريم فخر الدين في
دوامه عاطفة عسفة في النصف
الاول من عام ١٩٦٠

واسباب أزمة محرم مالة محبة -
محرم فكسبت كثيرا وكسبها الكثير
بسبب اكثره مسب سوء الحظ الذي
لزم « محمود ذو القفار » فترة

وقد حاولت مريم ان تشره محمود
من الاسرار من الاخراج والاستمرار
في الضارة - ولكنها فشلت فحصلت
حقبتها على كاملها وحصلت « وتدخل
اولاد الحلال على طريفة
ميرشولد ... » ومحمدا - ولكن
السلام لم يدم طويلا في بيت محرم
... فان الاسباب المالة أصرت على
ان تظل براسها مرة ومرة - وفي
كل مرة يحدث القاش تسامر مريم
الى الاسكندرية او تقسم في حلقون
لتريح أعصابها !
وظنوها ...

ظنوها وقالوا انها تهجر محمود
الروح بأمر حذو ...

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

ومدحجة يسرى ذهبت الى لبنان
كثيرا - وفل انما ستفروخ من هناك
والصحح انها أحب المصاوت مع
ليفرينون لبنان ... هذا قبل ان يبدأ
تفريون القاهرة

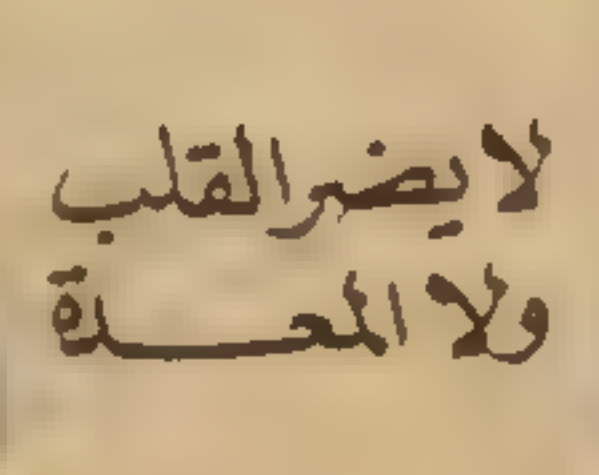
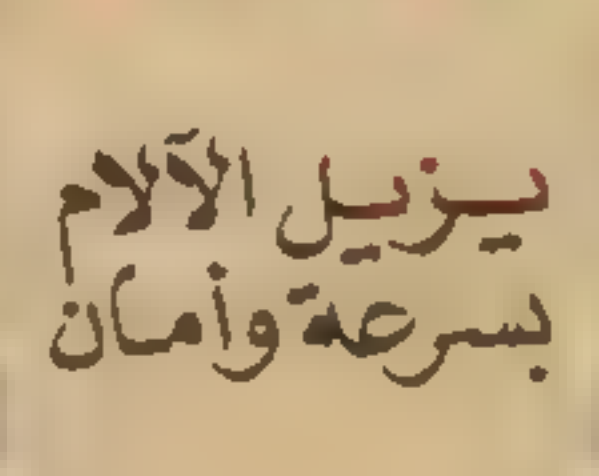
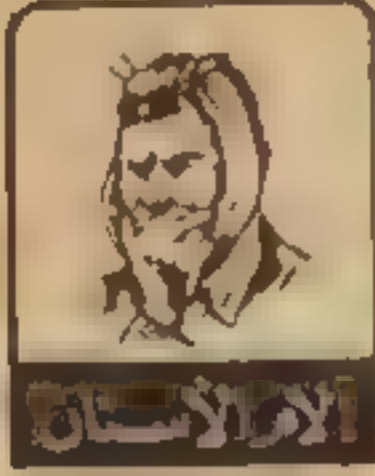
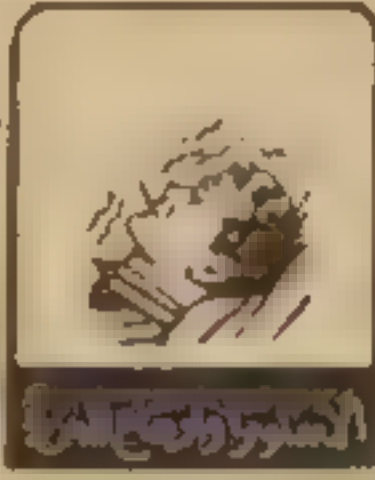
ومحمد فوزي تردد عنه انه يحب
سمراء لم تلتق الصحفيين الاول من
الاشاء
وقال فوزي ... اسر ...
وكلام كثير قبل ان يذهب
محسن سرحان - ولكن محسن أصبح
رحلا وربما عادا ... بعد تعارفا
الكثرة التي تصدع لمصفا عنه
وفصاحت صلاح ذو القفار ورهرة
الملا بكر انتهت بهدوء - كما بدأت

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

وربما في عبد الحميد حائرة القلب
... حالة القلب انها
وفائزة أحمد كادت لمسلم بينها
بعضتها - فانها تشاجر مع زوجها
عبر ما تحب ... وهي تمشي
ولكن انها حاد لشر السلام
... السس ... في روع الست الايقا
وزينة لروب ... ظلت لعمري حبا
من السس ... حتى احمر لظه
كانت زينة فكر ان فيا فيها رحلا
... بعد ... من الرجل من يد
... من ... وتسم
الروح ... وبعضه الآن في شهور
مسل متوالية

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

ومدحتني اذا قلت لك ان الفن
أكبر حاتم - ومصدر الهامهم
وشوع وحهم ...
فوميل لبيب



زکی رستم یسکو من بنانہ

من نفس الرجل إلا قدر له
 في يوم رب الأحياء
 الدنيا بعينه بعد لمعان
 من التماسوس والحواف من المستقبل
 فهو يريد قبل كل شيء أن يؤمن
 لمن حياته ونفسه من الطريق
 الشاق في الحياة ، ثم هو يريد أن
 يروحي

ماذا يفعل رجل كهذا ؟
وحدث نفسي في وسط المشككة ،
عندما دحنت البلاوة الذي يصور
فيه فيكتور أنطون فيلنمه « أنا
و - - » في سيد و حمد و وحدث
حسن حسن بنهدن ، « - - » و
الشم و محرحة ، « - - » و
على حل لهذه المشككة ، ولكن
« المعدة » تفرغ منها بعد كثرة ،
والمشككة لشم منها مشكلات ،
أطفا هذا السامس والعمرة من
السب الأربع : فابرة أحمد وناهد
شريف وزهرة الملا وجمال فريد .
كل منهن يريد أن تفسد نفسها
أولا ، إذا التحقن إلى حجرة الماكياج
أو وكن أمام الكاميرا ، وحين
ختمن أنفسهن يفسدن إلى حد متالي ،
يبحثن عن حلول للمشاكل وكأنه هو
نفسه « أبو الباب » بينما زكى
رستم « الأب » المتنبلي « لهن »
يفت متفرحا ويستم عائلا لحسن :
- دوي يامم الحو التي است

لقد لمان الامر ، الا ان المفروض
ان القصة ، وهي حادثة بحق ، ان

حدود بومفرد رکنی رسیده ۹
از ۴ تا ۵ کیلومتر
مکاناته و می ۸۰ حبسها فقط، تمام
بمیل ۱۱

وَسَمَّاهُ بِأَكْبَرُ إِلَى مَسْجِدِ الْأَقْصَى
يُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِمَا جَاءَنَا مِنَ الْوَحْيِ
وَأَن نَّبْشِرَ بِهِ نَاصِرَةً وَسَدَّ الْأَسْبَابَ
الْحَسْبُ جَدِّكَ رَبُّهُ وَرَبُّ رِجَالِهِ
جَدُّكَ نَاعِمٌ وَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا
مُسْلِمِينَ وَأَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْجَنَابُ

والقصه ليست قريية كما ترى
على واقع حياتنا ، فما اكثر ما يصادف
في احوالنا في مجتمعاتنا من
البيات انفسهم من متاعب ، ولقد
صعدت طوال اللحظات التي فيها
البلاتوه ، اسي ابيض في قطاع
من حيا او شارعنا ، مع أسرة
توطف صغير كانت كل ذريته من
البيات

وكانت قاهرة احمد حنريه من
عجزة الماكياج ، وفي جنبها نظرة
ساهرة لعد انظمة ان تكون اول
من يدخل الحرة في وقتها ما بعد
حدها من من صاحب له
= المروم اسي الكثرة =

لأرم اكون الاولى دائما
وسمحت واما اقول لها

● انت فاكرة نفسك واحدة من
البنات مضطرب ؟

واجاب وهى تجلسى ختمها الى
ملأه :

— هو ذا التي عاين في الدور

شاعرة كاسى عاتية حاة حقة ،
صور كل ما اشرف منى وسط
البيات ابنى عابرة دايما اكون
سفره عبهم .. ابا عاتية الدور
سجد ، ولا اول دور يلاننى فملا
منى معرو حسر فى مبلم دى ماكان
دايما يحصل

● وفيه الخان كثيرة ١٢
- أربع أعين. فيه أحسن أعية
فيهما في الموسم وهي : بيت العر
يا بيضا : ذي من الفيلم ، واول
ما فيها الناس حوها حالس ،
ويكتوز بطون صرح باداعنا في
لاداع ، والاماني الاخرى من اقل
لها . كل واحدة حلوة اكثر من
لأمة

وانتفت فابرة أحمد الى سماء
هواء النماطيع : دخلت البساتين
بأدتها فائلة :

- تعالي يا ناعد - آيا يا صها
عالمس لانها فناة كبيرة

وولفت انعدت الى باعد شريف ،
لوجه العبد ، الى ابطها حسن
نسى عرسه كيرة في هذا الفيلم ،
والى الى انها موعودة ، وقال لها
يكور ابطور ار هذا الفيلم سيصمها
نأ (الحوم) الامة . فلبت لها :

● أن شاء الله نكون بداية
جيدة !!

واحات ثانية :

- کوبه دس .. قول گیر :

لی مطہرۃ ، دی اول فرصتہ

[illegible]

كل ادواری « کوم » والدور
 دا لوحده « کوم » - انا شاعرة ان
 دنا بیهیسی ، علی الاقل انا دلوقتی
 متی بامتل ، انا سایبه نفسی علی
 الطبیعة حالص ، فعدت کاتب مشکلة
 خلف الیقات هی مشکلتنا . مشکلة
 اسرتنا بسی .

والمعروف ان دهرة لها ٨ ثقات
أخوات فقط
ووجدت آمال فريد تجلسني من
إبراهيم دانه :

= اشتمى احوالى بصرى ، انت
 ارم تكتب على قد ما تكتب صهر
 ما ، اما ياخذ دور بيت من الاربع
 باب دول ، ورسا يوم ورسا
 عظم حقه ، فهو عمار مكره
 حده ، وحماة واعصاه
 سيمه ، وعمار فيه مزاره
 كل واحد ما احسن من الثانية
 وبحث بطري من حنين على
 اهدس ، اروت ان الول له
 اوما ؛

— واللہ مملوک با حسین، قادر
لیں، البیاض، دول آرای

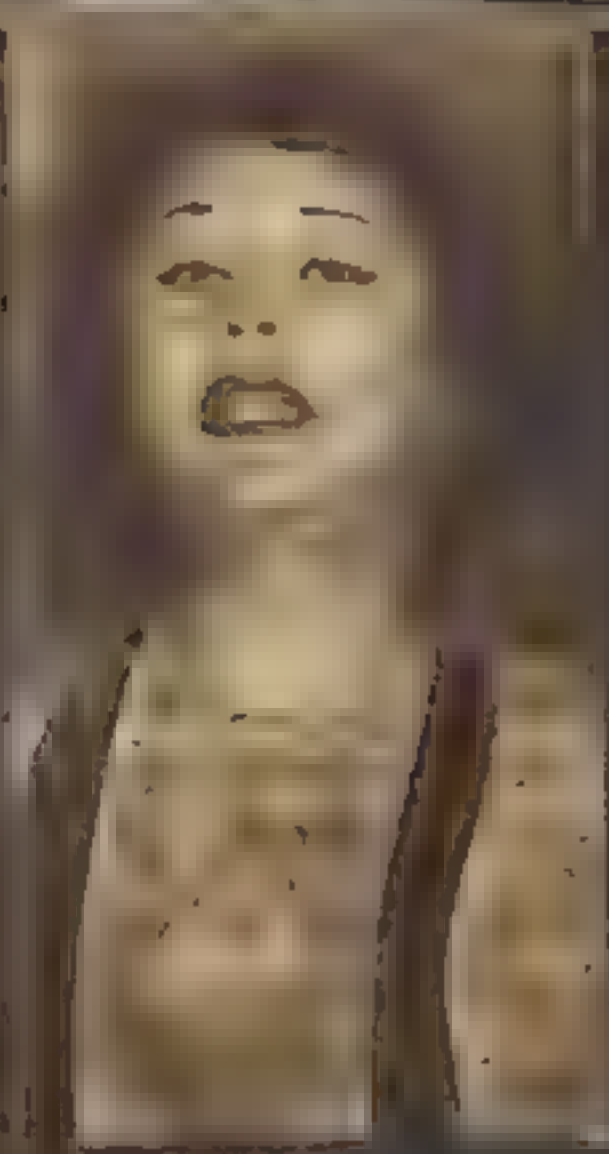
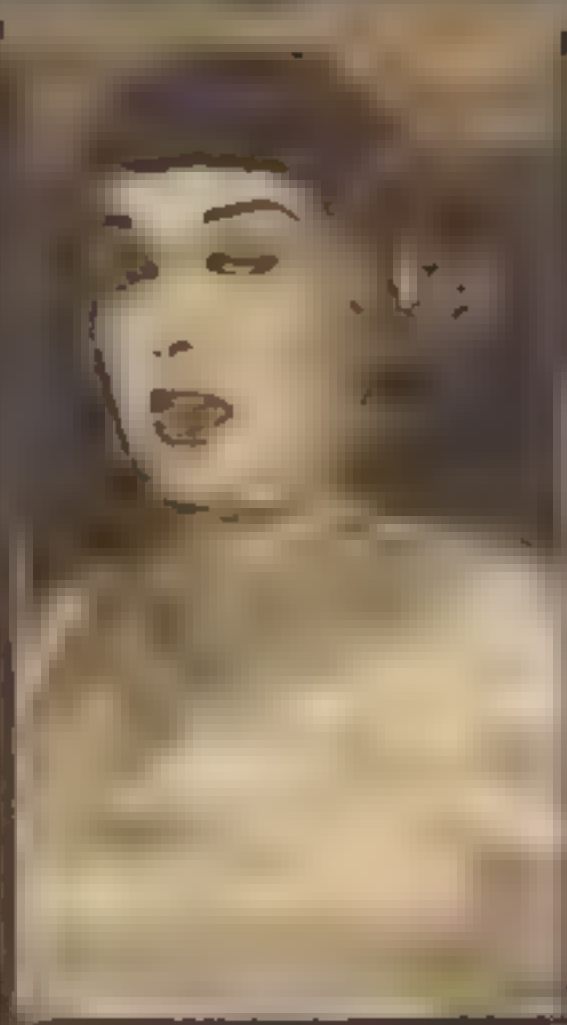
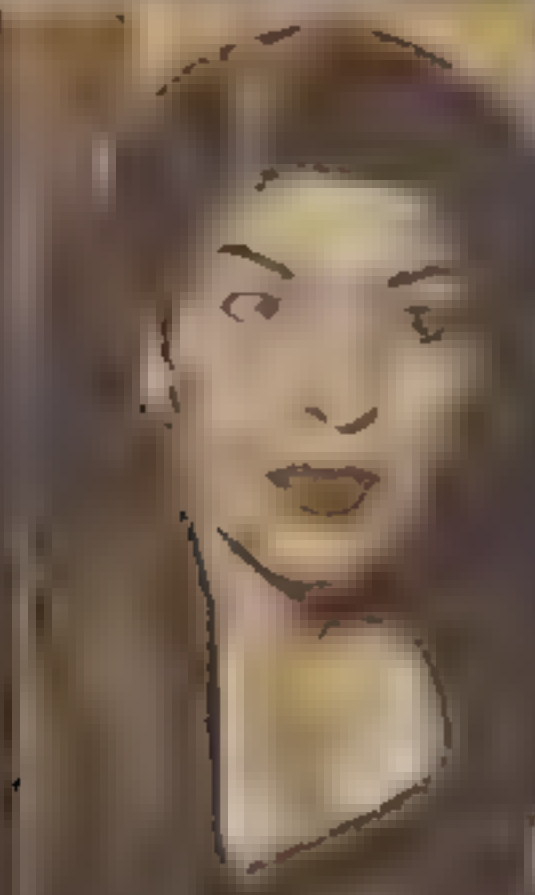
وعلى باب البلاء ، وانا خارج ،



صلاح ذو القهار يلوم عبدالمؤمن ابراهيم . . على ماذا ، لعل
الجواب في عين زهرة العلا . . المشهد من فم «أناوي» باليه



العود في احصاء فايده احمد .. تسدوا باحدى اغنيائها في سلمه اما
وماني .. فايده في التسليمه الكبرى لثلاث الخوات الخرباب بصعربها



تاسیسات و خدمات

مفتی محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی نے فرمایا کہ:

البرء، جهنم، في نور صم

والأسماء المذكورة في
الكتاب

ولي حمزة المبرح نخرج حسن
الاروي . .

[illegible]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مدرسة لكل من أراد أن يتعلم
الحق من ربه

وعرض اليساردي على حسن
ليارودي أن يذهب معه إلى إيطاليا،
فيفتح له أمام العمل هناك ، ولكن
حسن اليساردي ، رفض ، على
سبب أنه أبناء الأقلية الحيوانية
يرصون على وطنهم بدلاً
وصعته لا تمكنه على العمل
المخرجون ينسونه وهو على الرقعة

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

و... عبد الوارث عمر
... علي قدم



هذه الامانة اذابت وهي
انزل للمسرح لا تميل لها

أفلام مصر الجديدة

تقدم

كوكا
فريد شوقي
عايدة هلال
نور الدين مراداش
فاخر فناخر
سعيد أبو بكر
فردوس مغل
وداد حمدي
حسن حامد

ولاول مرة

أحد خمسين



سألا لوان لطيفة

نصير : وديرسري
افرع : نيازي مصطفى



بطولة
لهدي سلطان
عمار حمدي
بالاشتراك مع
كمال الشاذلي

زوجة من الشارع
افراع : محمد الامام



بطولة
فريد شوقي
سميرة احمد

الملك

افراع : رمون زهور

بطولة
برنتي عبد الحميد
احمد زاهر

نريز بيت

افراع : سيد عيسى

جميع أفلام مصر الجديدة



مسارير وحوار

السيد بدير - محمد مصطفى سامي

مدير التصوير

محمود نصر - محمد عبد العظيم - علي حسن

إخراج : السيد بدير

توزيع : شركة الشرق

أحمد مظهر - في دور حلال المسوق ،

عادل جمال - في دور ، حول جمال ،

عبد المنعم إبراهيم - يوسف فخر الدين

بالاشتراك مع نادية لطفى

قصة

الرائع البحري : كمال الديدي

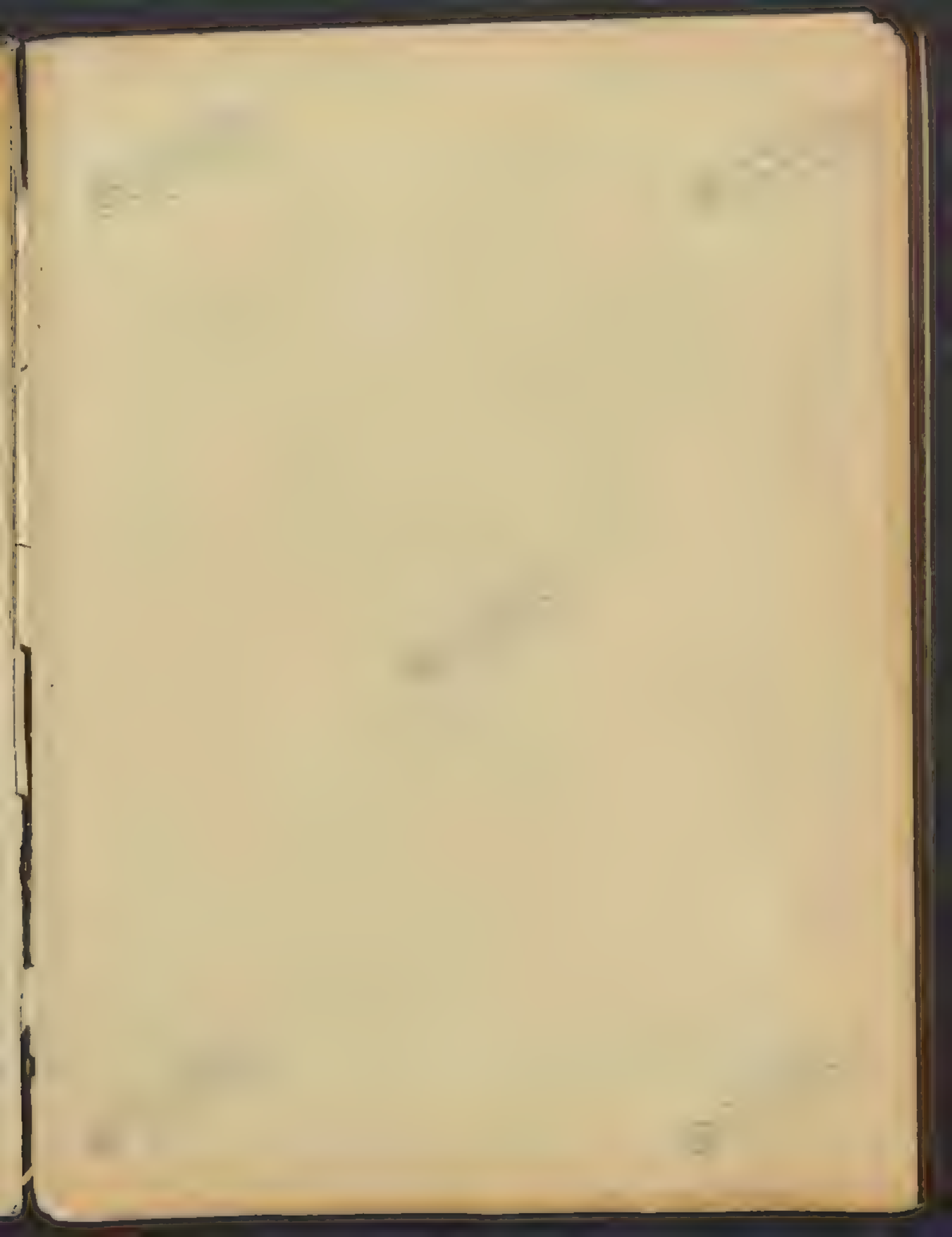
المساعد البحري : عبد الله ابورواش

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اساتذہ فی الشہس

[illegible]





راقصة تنالق



وهي تترك في هذه الحفلة راقصة حبيرو من نوع جديد
 لقد اشتهرت هذه الحفلة في جميع انحاء مصر في كل
 اسبوع من اسبوعها . وساعتها فرحة وحبها من
 وان كانت راقصة دقة لا تملك راقصة في مصر
 في انشغالها من حبها لفرقة . راقصة حبيرو في
 ميسي هذا هو الرقص الذي هو في مصر
 اخرجت ابي عن . وهذه الرقص راقصة حبيرو
 هذه الرقص . وهذه الرقص . حبيرو . حبيرو . حبيرو .



طريقه الدموع

حدث هذا الاسبوع



كمال التناوب مع المطربة صباح في أول مساهمة "طريق الدموع"

من ... الفن العصامي حيث
الحمائم ... وهل لنا أن نسميها
وندرسها كقطاع من الحياة الإنسانية
لأنها آتت من حياة غيره من الناس
بالمواظف البشرية وحسرة الكفاح
للموصول إلى الهدف لا تلك هي
المسيرة ... والحوار على هذا
السؤال يعطي مدلولاً جليلاً لفكرة
فيلم "طريق الدموع" ... لقد أحار
كمال التناوب قطاعاً من حياة فن
مشهور ... عرفة الناس وأحبوه
وعشعروا فيه ... وأحاطوه بالاعجاب
فإن عاش حياته مليئة بالكفاح من
أجل الوصول إلى المحلة ... وتساوى
منه في راحة الرخف تجاه الفقة
وحسب أهم ما في الحياة ... الحب
... أن أغلى ما في حياة الإنسان
هو الحب ... هو التراث الذي
خلقته البشرية للأجيال القادمة
وفنانيا هذا ... فالحب لكي
يصل إلى أهدافه
أن قصة هذا الفنان نمر لها جميعاً
إلا عرفناه ... ولكن قطاعاً هاماً من
حياته ... فنناول قصة الفيلم بفهم
... وفيه ...
... إلى فصل الفنان ...

◆◆ فرقة الصياد الممثل
أمدت من أسفراكها في النشاط
... في موسم ...
... في موسم ...

◆◆ في سن ...
... في سن ...
... في سن ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ وزارة الثقافة والأرشاد
...
...
... في ...

◆◆ هدى سلطان مرشحة لدور
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ أم كلثوم ستغني أفنديين
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

◆◆ ...
...
... في ...

من عرش الجمال .. إلى

السياسة

!

عندما أقيمت أول مسابقة للجمال عام ١٩٢٢ فازت بالسماج الأسي شارلوت واصف . وعلى الفور وصفت في ذهن الناس بـ "جوزي" فكرة . لماذا لا يقدمها للسينما ؟ وهيلاهوب ذهب إلى أسرتها بعرضها في الأمر . ولعل بوجوزي راحي عندما صرخ والد الصبي في وجهه رافضا . ونشبت المناج العريق بالوضوح حتى كادت الحنولة تصل به إلى حد القمل . فقد كانت أسرة الفتاة صعيدة . ومن رابع المستحيلات أن يمسك منهم في الوسط السينمائي . وهكذا حزن الناشئونها جملا . هو وجه صاحبة الحلالة ملكة جمال مصر لعام ١٩٢٢ . ولكن .. هل حزن ملكة الجمال كثيرا ؟ المسابقة البالية برد على هذا السؤال ..

لقد أعلت عرش الجمال في عام ١٩٢٦ ابون ماضي . وارتد حراس ملكة الجمال هذه المرة بالاحلام والأمال . لقد صرنا الدنيا ... وصارت ملكة الجمال أيضا . وكان أقل آمالها بخاصة هو أن تصبح بحمة سينمائية . والفرصة رفضها هي . وبهاضت على شركاها السما وتلقفها أنوار التلينة فعلا من بلاط صاحب الحلالة الجمال . وكان من الممكن أن يلعب ابون ماضي لولا أنها ظهرت في نور صفر جدا في فيلم "سومي أفندي" . وقالت ابون لنفسها أن الحد بدأ يدرجه صميره فوق السلم . زراحت بوقع أن تعرض عليها دور البطولة . وطلبت بوقع .. لأن الأنوار التي

عرضت عليها بعد ذلك لم تكن أكثر من أدوار ثانوية وأدارت الملكة ظهرها للسينما .. ووقعت على سلم صمير آخر . جربت حظها في مشاريع كثيرة حتى انتهى بها الأمر إلى أن تصبح محلا لتصميم الأزياء التي نجحها كثيرا

وفي عام ١٩٤٧ كانت أمل وحيد هي ملكة الجمال . والحقيقة أن أمل فلوت بهذا اللقب عن جدارة ولم تكن أساء السابقة على حتى بعدم أنها المنج حسن ومزور . وعرض عليها بطولة فيلم "وحيث أمل في البحار الفسحة التي امتصت استعدادها للسينما . ثم فعاد محمي دور البطولة في دور صمير في فيلم "بدا الحيرة" أمام ليلى مراد . وراحت الأدوار بعد ذلك سحدر بها إلى لحظات مثالية قصيرة جدا لم تكن تستغرق على الساحة أكثر من نصف دقيقة . ومن ثم صمير ابون ماضي مع الشابة .. أدارت أمل وحيد ظهرها للأضواء . هجرت السينما لتلغز للحياة الزوجية .. ثم هجرت الحياة الزوجية لتصبح محلا بخاريا

وفي عام ١٩٤٩ كانت ماريات الجمال وسيله من وسائل الإبراء . فرد "أحمد" أن يخصص في إقامة هذه المراتب . وأن يرشح من "طرفه" من يريد أن يدخل إلى محراب السما . أفام أول مزاره .. ونجحت المرسحة التي فتحتها وأسجها . فازت "ربى فديل" بناح ملكة الجمال . وانطرب ريب عروس السما .. وعرفت لسونتها في الأحلام .. أحلام الطولة فوق التلينة القصص . وجاءها الفرج على يد أحلام المحسن لكن "الفرج" لم يكن أكثر من دور صمير وعلى أساس الحيرة "كامل" وبصحة الملكات الموحات رفضت العرض وعادت إلى حياتها القوامية حتى حصلت على اللسان .. ثم .. بروحت !

ووفاء ركي التي كانت ملكة جمال الوادي . عندما أسفر الحاج على رأسها . وبمهاضها صبح معروف وفي يده عهد الأحلام . ولكن الملكة بطرت إلى المنج من فوق لحنج .. ومن تحت لغوى .. وزعمه سفنها .. نسيم ركة وأفام ملكه .. وانعرفت . كانت ملكة الجمال بشرط أن يصادف معها شركة سميته بولس فردا عاديا . وهكذا أدارت ظهرها للمجد !!

أما ليلى دياب ملكة جمال القمل .. فقد استعرضت في ذهنها مسبقا ملكات الجمال الساعيات . وعليه فردت أن رفض رفضا تاما كل عرض يخاطب أن يحد راحها إلى السما . قالت أنها لا تريد المعامرة في ميدان لا يسع بحوهه ركة !

وفي عام ١٩٥٨ أقيمت مباراة لانتخاب ملكة جمال السينما . وأعلن خمسة من المنتجين أنهم سيفقدون للملكة المنتخبة خمسة عقود

كل عقد بالف جنيه . ولكن النتيجة أسفرت عن انتخاب ملكة جمال من الإيطاليات . والملكة المظلمة لا تعرف من اللغة العربية سوى كلمتين : أزيك يا حبيبي

وبعد شهر من انتخابها كانت الملكة تخلص وسط مائة فتاة من الكومبارس في فيلم "فت من ذهب" التي أخرجها عميد السينما محمد كريم . ولحقها عبد الحليم حافظ في الأسديو .. وكان عضو لجنة التحكيم . ولم يكن يراها حتى أسرع نحوها وأخفى باحرام فاكلا لها : جلالة الملكة .. بفعل أنه

ها ؟ واجبات القاء بحرية مكره . باشمل في السينما .. كومبارس ! وعقب إعلان الوحدة العربية . أقيمت مباراة لانتخاب ملكة جمال . وعقدت هذه فسات من الأفلام السماي . وفازت بملك جمال الجمهورية العربية المتحدة فناء اسمها غانده قصاني

وهرع السخون إليها بعرضون عليها أدوار البطولة . لكن أسرتها أعلت الرقص البام

وبمهاضها صبح معروف وفي يده عهد الأحلام . ولكن الملكة بطرت إلى المنج من فوق لحنج .. ومن تحت لغوى .. وزعمه سفنها .. نسيم ركة وأفام ملكه .. وانعرفت . كانت ملكة الجمال بشرط أن يصادف معها شركة سميته بولس فردا عاديا . وهكذا أدارت ظهرها للمجد !!

أما ليلى دياب ملكة جمال القمل .. فقد استعرضت في ذهنها مسبقا ملكات الجمال الساعيات . وعليه فردت أن رفض رفضا تاما كل عرض يخاطب أن يحد راحها إلى السما . قالت أنها لا تريد المعامرة في ميدان لا يسع بحوهه ركة !

غانده قصاني .. بالقلم
الأسرة .. هي السبب ..

ليلى دياب .. لا يحب
التمثيل في السينما



اشکرست ن مار میسر
دھشت لالیم مصری

ازریک حسنک فی اطوار
من الطر الرابع نرجاحت
فانيرة من طور القسمة
رافل کس مرر فقسمة مد

الشمس	٤٣	الحجج الصغرى
"	٥٧	الحجج الكبرى

تباع في المحلات الكبرى والصيدليات
عائلة العزيم (البيع) ٢٤٠٠ تأييد ميان مانا
عمارة سينما - أريو - القاهرة



دمن الامتياز

الموزعون بالملكة العربية السعودية :
شركة قابيل للتجارة ص.ب ٩ جدة



نجوم وأنابيب الاختبار

ان نجوم السينما ليسوا دائما مجرد ممثلين ... ان بينهم مخسرعين وعلماء !!

ماري شهور والنجمه امير
لوى . . . وقد بلغ من براعه
« صيرها » في عرض مشاكل وملاحمها
في مؤلفاتها انها اصحت عصفوا
بملا في عينه « اليونسكو » التي
أخذت بأرائها في توجيه الثقافة
العالمية وحفظها الصحيحة

ومن النجوم من يسهر برصة
مراعه « فيقومون برحلات واسعة
حول العالم ويضمون في ذلك أحيانا
مؤلفات من مشاهداتهم وملاحظاتهم
في هذه الرحلات . فالجبهة
« ماريلين مونرو » قصبت التهور
الأخير كما يعمده من اقتسواء
الاستوديوهات منقطة بين بلاد
أوروبا وأمريكا . حتى تحقق لنفسها
أملا كان يراد له منذ سنوات
طويده « وقد تسجما على ذلك
زوجها الكاتب المسرحي «الانتر» عترة

لدة في وضع الانهار والانشيد
مثل « فرانك سبارا » و « دوريس
داي » .
ومهم من يعضون اوقات فراغهم
في وضع القصص والمؤلفات التي
تساعد الحلات في الحصول عليها
شرحها على قرائها كالجملة القديمة

حرسوا
أكثر من سبعة مرة يكتبون
« رد فيه على مرة ما سبها
مكتوب من اجوبة وقد ج اعدت
الخير من مهم من ع . . .
والانتشار ايض .
ومن النجوم من يمتارون بموهبة

عشر النجمة «كلوديت كولبرت
مثلا من ارضق كتابات امريك
اسلوبا ولوسمها باقا في مصالحه
امسكن الاحصانه وعربية .
ولهذا كتهافت الصحف على نشر
كل ما يكتبه من آراء كما ينجا
اليها الكثيرون من امسحيد المشاكل

محرران القلم



● الحب هواية الشغل ...
وشعلة القافى !

● الذين تهمهم السماء يبدون
بالحنون !!

● ينصف الكتاب غلما يتعدون
عن الحب • فهو قد لا يعيش إلا
في سطورهم !!

● الحب ... لا يرفض شيئا
للحب !!

● ذكريانا مثل أولادنا ...
الحديث منها يسلب القديم معزته
● البسيط موضة هذا العصر
... حتى المحران يمكنك أن تناله
على دفقات صغيرة ! !

مجدى

كانا لنهيا الحب ... وكنت
الحرمان !!

ومضات :

● لست فى حاجة الى تعفوق
شخصية لأن الجميع يعرفوننى •
ولست فى حاجة الى مال لأن الكل
على استعداد لأفرض • ولست فى
حاجة الى ساعة لأن دغيتى تصنع
مواعيدى، ولست فى حاجة الى سلاح
لأن أمن الناس تحرسنى ... حتى
اسمى لست فى حاجة إليه • فانا
... أنا المحبوب !!

● ألا يكون ويقولون .. خير
من ألا يقولوا ويكون !!

وتلون وجهها بحمرة صغيرة ...
بار هادئة سرت اليه من وقود العمر
... والحب ! !

ورفعت يديها عن وجهه •
وفسهما على صدرها • واستلت
جفنها برمة • كانها تطفى عنه
صديق نظراتها ...

وبدأت محاولة جديدة • قررت
رأسها من رأسه • ورفعت شفتيها
• سلاح الحب العوى • وقبلته قبلة
صغيرة تركت بصمات حمراء •
كانها التوقيع فى عريضة استرحام
ونفخ الظهر • واستدار فأصبح
وجها • ونظرت اليه • والها •
ودأبت فيهما غائمتين أحسنهما البيت
وقاما بفادران الملهى الهادى
بعطوات نملة • مشيا ونقبت • فقد

صورة حب سجلها كاميرا الفن
... ظهر رجل ووجه امرأة • ظهر
طويل عريض ثابت • ووجه جميل
كانه مرسوم بلمسات السلاكة •
يوجه شعر أسفر مضموم بشريط
كانه حزمة من أشعة الشمس • من
بريق الذهب

ودأبت يدها تلمح رحلة حب •
أبانت راحتها فى راحته • ثم جدلت
أصابعها مع أصابعه توثق الحب
برباط من حرير ...

ولم تهدأ يدها • امتدت تنشر
حنانها كالغزو العلو على رقعة أكبر
من أرض الحب • رفعت أنامل صغيرة
سحسرت وجهه • ورفعت يدها الأخرى
فجلبت وجهه إليها • وراحت سطر
فى عسسه • فاصب نظراتها لمطرب
الوحد كله ...

الفيلم العربي في حاجة إلى أسواق جديدة

السينما العربية تواجه مشاكل عديدة تحتاج دراسات مستفيضة حتى تتمكن ، وهي واحدة من الصناعات الحيوية الهامة أن تقف على قدميها وتسير قدما في طريق النهضة الصناعية التي اردت في عهد الثورة ، ولا ينحصر بمشاكل صناعة السينما العاملون فيها .

وقد سألنا كمال كريمة مدير التصوير الشاب والشاب دانا سمير سامور والمصراحة بصفيه احد المدرسين الذين بدأوا من اول السبعين . وعملوا في مختلف فروع الفنون السينمائية حتى انهم جبره واسمه امله لا يصبح اليوم من انجح مديري التصوير .

• ان مهمة التصوير مهمة ضخمة تحتاج الثقة المنتج والمخرج فكيف اكتسبت هذه الثقة رغم صغر سنك ؟

وانتم كمال خجلا ولعت عيناه الديكتان لهذا الاطراء واجاب :

لقد فمت مهمته المصور في عدد ضخم من الافلام العربية المشرفة مثل « ارحم دموعي » و « رد قلبي » و « موعد مع الحياة » و « شباب امراء » و « جنون الحب » و « امراة الطريق » وعملت مع كبار المخرجين امثال مر الدين ذو القصار وصلاح ابو سيف ونيازي مصطفى وكما السبح وفطين عبد الوهاب وغيرهم من الكبار المخرجين ، كما عملت مع مديري التصوير مثل خورشيد وعبد نصير ووحيد فريد .

وقد نلت عددا من جوائز الدولة للتصوير السينمائي حتى رشحتني الفنان حلمي رفلة لمهمة مدير التصوير في فيلم من انتماجه ، وكأنت فرصة استطعت استغلالها الى درجة مرضية اهلتي بعدها للعمل كمدير تصوير في عدد من الافلام آخرها فلم « بداية ونهاية » .

و « اشاعة حب »

اما عن مشاكل السينما فيقول :

— ان المشكلة الرئيسية هي السوق المحددة للفيلم العربي ، مما يجعل المنتج يفتقد في التكليف على حساب الجودة الفنية ، ولكن الفلم العربي لا يملك سمسك من حظ هذه القبول التي تفرضها المؤسسة الاحصائية لان السلعة الكسرة الجيدة في نظري تباع نفسها بنفسها ونح في طريقنا الى الاجادة بفضل تشجيع الدولة للسينمائيين المتفوقين كما ان القوانين الجديدة سمع الدخلاء من الاساءة لهذه الصناعة ، هذا الى جانب مؤسسة دعم السينما والمجهود التي تبذلها لمساعدة المسحين على انتاج افلام مشرفة .

الشركة العربية للصين «صاح امران»
رئيسة فرعية



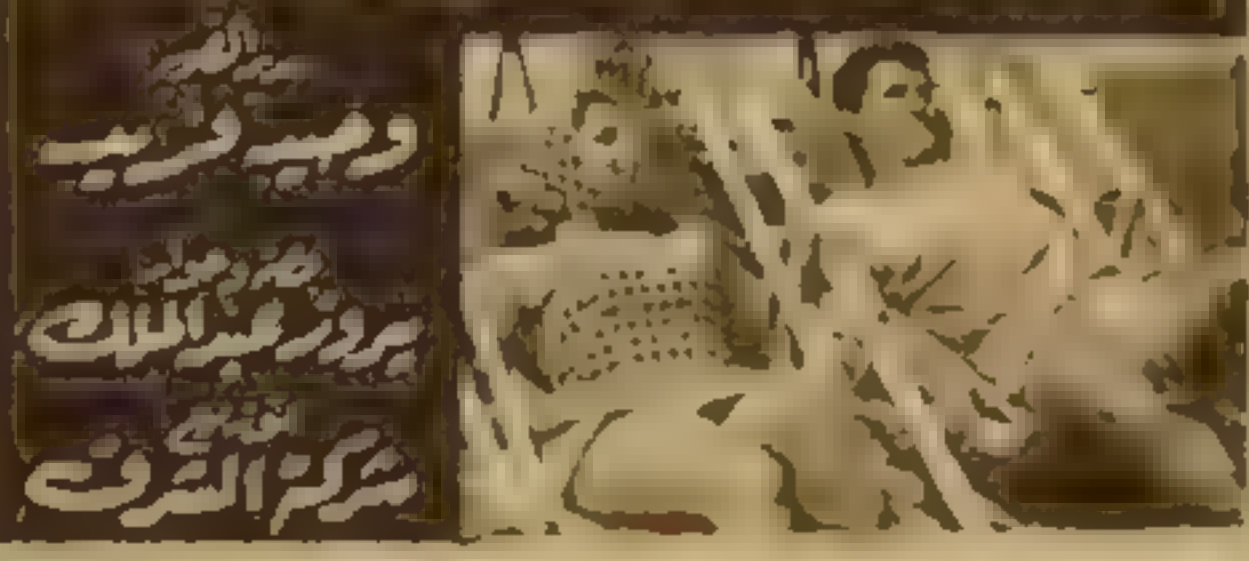
صباح حماد حمدي

عبد الباق

عاطف سالم

نوال فريد
يوسف فخر الدين

فلمون وهبة





١٥٥
فاتنات
يتنازعن

عرش السينما

ثلاث فائزات لدور بينهن
الحرب الناعمة على عرش
السينما . وهي حرب طر
الأنوثة ودلالها . ثلاث فائزات
من ثلاث دول ب . ب . ب . من
فرنسا . و . م . م . من أمريكا
وصوفيا لورين من إيطاليا . .
وهذا هو معال عن « مركز »
كل واحدة منهن في الحرب
الدائرة الرهي !

مرش السينما لم يكن في يوم من
الأيام خالما لعانة من العائبات
فقد وجدت دائما من تنازع الجالسة
على العرش حمها فسدما كانت
جريتيا جاريو منسلة لا تباري
صاحت بها مارلين ديتريش : « هيا
اكتفى عن سانيك لتري أبنا أكثر
أنوثة » .

والحملة تطبك فكرة من
الأسلحة التي تستعمل في المعركة . .
« سلاح » بنا جاريو كان بلا
حدال موهنتها الحلوقة للعادة .
هذه الموهبة تصحب الجواهر وتأخذ
بأسانهم وسندهم تبدأ الرشاشك
أبدانهم . ولكن سلاح أسس في
المعركة لا يمر أعينه من الموهبة . .



سوفيا لورين : « تتق مارلين مونرو . . أكثر
و موهبتها . . ولا تؤذيها . . اللة . . وأملها . .
فئة مناسبتها التمثل هو زوجها . .
« نعمنا فوكس »



في المعركة واكثر شيئا لنصرها
وهي لا تفسى بالباسه من حولها
لا تحس ماريلين مونرو ، ولا تكثر
صوتها لودس ، وتعلم في طريقها
لا تلوي على شيء

اما ماريلين مونرو .. على الضمة
الاحرى من المصط الاطلس ، فانها
متنافس حطير .. حد حطير !
وقد كانت ماريلين متروكة على
حرس السيسا غير صارع حتى ظهرت
بريجهت باردو .. وماريلين مونرو
وحين تربعت على العرش احبت به
ننى حرايل ، ومحت من الادمان
صورة ريتا هيوث ، وحملت
الناس يتحدثون من لانا تيرر على
انها ممثلة موهنة .. لا فائسة
حلاة

وماريلين ، ايضا ، تلتقي على
مستمنها .. لذا بدأت ماريلين
تعد نفسها لتكون ممثلة .. بدأت
تعد نفسها لتعلم فنيتها وتكتشف
من مواهبها !

ذهبت ماريلين الى نيويورك لتلتحق
بمدرسة ايليا كازان .. المدرسة
التي خرجت من قبل مارلون براندو
وحبيس دين وشيرلي ماكلين .
وهناك التقت برجل شمع احب
امامه انها لميلدة لينة ، ومطف
عليها فاحست امامه .. وهي البنية
- بأنها طمعه امام اب جون .. وكل
رقيفا معها .. وقارنته بحودامحبو
الذي هجرته لمتفقه وعمرت ان

الاتقاد سادت لها الرجل الذي
يجب ان تحبه ، ويهيى ان تصنع
معه شركة الحياة !
كان الرجل آرتور فيفر .
وبروحه ماريلين ، وعاشق في
النبات والحيات . وعلمت من مران
ظهورها في اعلام السيسا ولكر
اعلامها تنعم بحادية محبة .
حاذيه الجماهير الى شمسنايك
الذاكر . فان الجمهور في امريكا
واوربا وامريكا وآسيا واستراليا
يحب ماريلين لانها الاصل في ملكوت
الامراء الجديد . ولانها ليدو ،
وخصوصا في اعلامها الاخيرة ساكثر
احتشاما من مافستها بريجهت ومن
هنا تكسب كل الجمهور الذي
تخلو بريجهت ، وتكسب مهادة
الهيئات الدينية ، وتضمن مكوت
ممنى الرقيب

وهي تنمو الى فاته مدبرة ..
فان زوجها آرتور شرح لها
شكسبر وعلمها الفن على اصوله
.. والذين شاهدوا اعلامها الاخيرة
كادوا يتكرونها ، لانهم لم يصدقوا
ان مرسى انى لم تن من حشد
سير بحرر وهم مفعوج بالامراء
.. ثم يصدروا انها انى بمنزل
وتعد وتستحوذ على امجسبات
الجماهير ..

والثالثة في المائة صوفيا لودس!
وصوفيا كانت في نشأها لفترة
مثل ماريلين مونرو . تربت في حي

شعبي في .. وكما سطر العبد
وحسن في .. وسنه لان العبد
كان يسهو .. وحده يردد
حده .. وكما استحب رادسه
سارحه عيدين عيدين لعمه سره ..
وكانت اكبر ليدوها رقة ذاب خروق
خرد .. من بالقصبي على حال
على منها

.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..
.. وحده .. وحده .. وحده ..

وكانت السيسا الايطالية صاعدة
الى مسافة الصباغة الامريكية .
كانت تصعد على المدرسة الزائفة
من اظهار للحياة والانكار والشفاه
والجمال في ثيابها الطبيعية دون
لوش او زيف . وكان جمالها
صوفيا لودس البري .. جمالها
الطبيعي دون مساحيق حوارمرورها
الى هذه المدرسة الزائفة التي
وحدث فيها مثلا طبيا تقدمه في
ميدان مافستها للسيسا الامريكية
ولكن .. عند الوهلة الاولى ، بدا
ان صوفيا لودس تدخل ميدان الفن
ليس بسلاح الفسة وحده ، ايضا
بسلاح الموهبة ايضا . وصوفيا
- من حيث هي ممثلة - تصوق
على بريجهت وعلى ماريلين معا ..
وان كانت كل واحدة من الاخيرتين
تتوق عليها في الفسة ..
بعد اجتذبتها هولبود . الامر
الذي لم تستطع هولبود ان تعلمه
مع بريجهت .

واستطاعت صوفيا ان ترفع مقودا
رابعة مع شركات هولبود ..
ولكن قصة اجتذاب هولبود
لصوفيا له سر آخر غير مجرد خطة
السيسا الامريكية في احتطاف
اسلحة السيسا الايطالية ومافستها
لها . كان هناك سر حيائها . سر
تسبب .. قصة حبها ..

كان السر حبها لكارلو بونشي !
وهو سر ما كان يجعلها تهجر
وطها وتصر المحيط لتقيم في امريكا
لو لم يكن كارلو بونشي زوجها وابا
ومعه مانع من القانون الوهمي
والكنسي يسمه من الزواج . كانت
صوفيا تحبه . فهو الرجل الذي
دفنها الى الامام . وملا حياتها
بالحب والشهرة والمال والمجهرات
.. وهو الذي صمم بروحته واولاده
ومصالحه في ايطاليا ليدأ مصاحبة
حديثة يصدا من وطئها ..

وهي الان مسخرة مع كارلو
من اكر استمرارا في حياتها من
المناسبي الاخيرين ، وعلى هذا
نمطيها فرصة لفرغ لملتها .
والركيز - ولعل هذا ايضا نمطيها
فرصة للاعادة التي تعاطت بها على
مكانها بين المناسبي العطرين !

نحن في عصر هؤلاء الفانات .
بريجهت باردو وماريلين مونرو
وصوفيا لودس ، وكلما حمت
المعركة بينهن زادت متعنسا لان
اسلحة المعركة فتنة وسحر وجمال



بريجهت باردو
التي اسلحتها الحسد
ولذا ترهب التسخوخة

واذا كانت بريجهت باردو مكروهه
من الامنيات الحساسة الاناني
بممن انما تؤثر على اخلاق
بناتهن وابنائهن ، واذ كانت الهيئات
اندسه تنس الحرب على اعلامها
وتطالب بجمع مرضها ، واذا كان
ممن الرقابة في كثير من الدول
يتنشق في اعلامها ويغرق .. فان اعلام
بريجهت باردو تبقى رغم كل هذا
الاعلام الشيفة التي يتدافع اليها
الرجال والنساء والشباب والعنيت
ولكن بريجهت تعرف انها ليست
ممثلة فديرة ، وهي تعلم ان تسخ
اليوم الذي يذهب فيه جمالها ولا
يتبقى لها غير الذكريات . لتعثر هذا
اليوم وتلف امام المركة كل يوم
تسحق مشرتها وتبعث في التجاميد
فنها وتفتش في شعرها من شعرة
بيضاء .. هذا رغم انها لا تتجاوز
السادسة والعشرين !

بعد انساس السسط على
رحبت في بحر سسما مصصه
.. من عسوس .. انه
السيد فيمن من عسلاب
محددة مع الرجال لانها تعلم ان
حس انها مرغوبة دائما من الرجال
.. ثم هي تعلم ان ثير التنافس
سهم عس السسط .. سن من
معه ان اس الفاسات تصاب
بمعدن العفوف من التسخوخة وهي
في ريدن بالتياب !

وبريجهت تنعم في عسها كممثلة
لا كعبد .. وكما كفتيت في عسها
كممثلة كلما صار جسدها اكثر مضاء

الأسيرة الحمراء



في شرف السعادة !!

حارة سيوي

بقلم بديع خيرى

كان الادب الكبير الدكتور طه حسين قد نادى منذ سنوات طويلة بوجوب اعتماد المسرح على اللغة لتصحى في الحوار وتمتص قولا ان اللغة المرحية والحكمة ليست سوى سطح لا يرقى الى مستوى الفن الحوارى فى المسرحية

وقد انار رايه حينذاك نقاشنا ومساجلات عامة على صفحات الجرائد، وتصدى كثيرون للدفاع عن اللغة العامة بحكم انها لغة حياتنا اليومية، وبحكم ان المسرح هو مرآة للحياة ..

بيد ان الدكتور طه لم يتناول من رايه ، واصر على ان اللغة العربية الفصحى غنية باللفظ والمعنى بحيث تتسع لتفسير كل ما يعرض على المسرح من مواقف مسرحية ..

وكان المرحوم نجيب الريحاني - زعيم المسرح الكوميدي - يربط هذه الحركة وهو يصيح .. وقال له زميله الاسد بديع خيرى

- اما حاكب ود على الدكتور طه ولكن نجيب الريحاني استنكر ذلك وقال :
- احنا لرد عليه بطريقة عملية
- اي ...
- ...

- عن مشهد انتهى باسمه الصلوة وحسن تعرضه على جمهور اللغة الفصحى - وسوف نرى ان رايه لم يتركه حب المسرح وادب حدى من مشهد صرف مع من جاء من بي بي حيث يصور باثقة دجاج تنادى على بضاعتها .. ثم تساويا احدى ساكنات الحي على شراء دوج من الدجاج ، وتنهى المناوكة بمشاهدة يدخل لبيها احد المارة من الحواجات ، وفي النهاية يستدعى حنظل البوليس الذى يأخذه الى القسم

ودعا نجيب الريحاني الادب الكبير طه حسين ليعتزم تعرضه لهذا المشهد وفى ذلك اليوم صحت طه حسين

كثير ما صحت أفراد الجمهور من دعة الدجاج التي تنادى على بضاعتها باسمه الفصحى ، والخواجة التى جعل سيوي يتلوى بكلمة اجنبية وانت حب الريحاني وبديع خيرى هذا المشهد ان راي الدكتور طه حين قد حاسب صوب
ومرر الدكتور الادب بانتصار هذا مدعى المسرح نجيب الريحاني بدي دلع من لغة احادية ، ومن يومها أصبح من اصحابه نجيب وجمهوره الذين لا تقوم مسرحية دون حضورها وعنده تمتد على سطحها كتبها بديع خيرى

المظهر : حارة بلدى
يرجع الستار عن امراتين جالسا بينهما مشاحرة باللغة العربية وتردى كل منهما ملاحظة

بهانه - (تبصص قلبها) يا اسم هكذا
عبوشة - مانا .. انلقص على ابنتها الوليه
بهانه - وما حشر انت .. حق .. لقد كنت اكلم نفسى

عبوشة - من لعد حد حسي منطرة
صاحرة وبت تبصص باسم هكذا
بهانه - وماز لو قلت .. مانا
عبوشة - يا سمعة لي .. هو سيسي
عبوشة - لكن من معلومت احبها
لرا .. من بعد .. بسطت من وجوهي
ولست طائفة اى كلام

بهانه - يا عامور يا عامور .. اننى
لا اكل من هذا الكلام يا ابنتها
الدلعدي

عبوشة - يدو عليك انك كن
تصبرها الى انسى

بهانه - من .. انسى لا يصح
من .. حضوره مانع .. من ..
دون

عبوشة - الصري انسى ابنتها الوليه
والا فرحت .. عليك الرائج والغادى

بهانه - انت تفرجى على الرائج
والغادى ؟ قسما بالنس .. ومن ليا
انسى .. لى اظنك يدك على لاطمنها
يا المشاه

عبوشة - انا عشتاه يا حطاه
بهانه - لفتى

عبوشة - مست من ريك ث ..
من ..

بهانه - حسي .. من ..
ولاح واسك

عبوشة - فشرت يا عشتاه يا سوداه
يا ابنتها انسى لا تعرف ما هو الحدا

بهانه - حق .. من ..
عن تكتلى معي يا ادر .. من ..
واسطرى لفتك من ..

عبوشة - مانا ابنتها الدلعدي ..
ان خيرى عشت

بهانه - فاشار .. لى اظن
لا صرت يا عشتاه يا ابنتها انسى ليس
بها رجل يلها

عبوشة - احسن ولا لمت عليك
امل الحى .. والدى لا يتسرى بتفرج

بهانه - سمعت ابنتها الحراء
عبوشة - انا حراء يا طويونة

اللسان

- يدخل الشيخ قريق وهو مدرس
ثمة عرسه وسكن الحى

قريق - يا عشتاه الشجار .. امكده
يقول العالامع الجعبر .. حقا ..

لماز اى عار





القول



علامة الضمان

مصوغات
الجمال

بقشرة ذهب مضمونة

۵ مسنوت

شیخہ رخصتہ

[illegible][illegible][illegible]

أفلام ماجدة تقدم

ماجدة

سن المراقبة عالم ملهى بالأشهر متكشفه لك قصة

الحقيقية

القصة التي ساهم في إبرازها علماء النفس والمجتمع

أخرج عليهم مجزة ومراة
أحمد ضياء الدين

قصة ومينار يودمور
على الزرقاني

بطولة

رشدى أباطة

حسين رياض
دولك أبيض
عزيرة حامى
عدلى كاسب

بالاشتراك مع باقة من الوجوه
الجميلة تهرى ماجدة للشاشة
العربية

مدير التصوير

وديد سرى

التوزيع لجميع أنحاء العالم
أفلام ماجدة
عمارة الإيموبيليا بالقاهرة



استاد من ٢٨ نوفمبر
سليما ريشوى بالقاهرة
وسليما بيروت بيروت
مكتبة
مكتبة
مكتبة



محنة الحب

بخيل في عواطفه .. !

أنا سيدة في السابعة والعشرين من عمري ، تزوجت منذ عشر سنوات ، وأحببت ثلاثة أطفال .. لكن جاء زوجي وأسراني من أهلي ولم أره إلا يوم الزفاف .. ولم أحبه أبدا طوال العشرين سنة هذه .. أنه رجل بخل .. بخل جدا .. برعني بداء كلما أخرج محفظته .. لا يهمني سوى جمع القلوس .. وبالنسبة لقلوس نسحق ، وأما ملائيم ! .. فهو موظف حكومي ، وأمراده الشهري حوالي خمسون جنيهًا ، لأنه في الدرجة الثالثة .. ورغم ذلك فنحن نسكن في شقة مريحة في إحدى الحارات ، ولا يتفق على البيت والأولاد كما يجب ، أما أنا فقد انتهيت تمامًا ، لأنني لا أملك شيئًا واحدًا يصلح لمقابلة صديقاتي .

ولقد تعرفت على رجل قريب زوجي ، ووجدت أخلاقًا كبيرًا بين زوجي وهذا الرجل .. أن زوجي الأرمني من عمره ، وهذا الرجل في الخمسين ولم يسبق له الزواج ، وأحبني هذا الرجل ، وعطف علي حالي ، وأصبحنا صديقين ، ووجدته يسوق على يدخ لم أحلم به مع زوجي البخيل ، ومنحتني حبه ، وعواطفه بيدخ لم أحصل على شيء منها مع زوجي البخل في عواطفه أيضًا ، وأحببت هذا الرجل رغم أنه في الخمسين ، وأنا في السابعة والعشرين ، ورأيت معه الدنيا التي لم أرها مع زوجي ، وطباف بي عربي في كل مكان بالمهارة يريد أن يسعدني ولم يكن له غرض ، أي غرض ! .. قال لي أحبك وأنتي لو كنت زوجك .. وفكرت في الطلاق لكنني تذكرت أطفال الثلاثة .. أن حبسي يقول لي أنهم أولاده ، وهو يطلب عليهم كثيرًا ويثق عليهم أكثر مما يفعل أبوهم الحقيقي .

وصارحت زوجي بأنني أريد في الطلاق ، وتكرمت البيت وأخذت أولادي ، وذهبت إلى بيت أمي .. أن زوجي لا يمنعني في طلاقه وحبيسي مسعد للزواج بي .. لكنني حائرة لا أستطيع أن أقدم على التجربة الخطيرة ماذا أفعل ؟

حائرة ف . ق . ١ . القاهرة

الوكالة المصرية الهندية لإنشاء وتصنيع الآلات

أحمد درويش

تقدم

أول إنتاجها العربي
فيلم كوميدي رائع
بطولته

اسماعيل يس
زهرة العلي
نجوى فؤاد
وداد حمدي
ميمي شكيب



زوج للأعمال
الاسامح الناصح
عيسى كرامة

العاشق الأعشى

أحمد ضياء الدين

شركة معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات)

إن هذه المعاهد تهتم بالدراسة بالمراسلات بتعليمهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة ماهر بإختيار المنهج الذي ياسبك من بين المناهج الموضحة بعد الاستشارة مع مقرر مع كتب في الهندسة ، فيمكنك أن تعلم بطعمه حديثا ليسكون فوائدها لطلوبتي من أبناء الشرق الأوسط في اختيار الدراسة التي تؤمنهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية والتجارية التي أحدثت في الإردنه والنمذم السريع ، واليك بعض المناهج .

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات - الدنزل - الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك - الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامساك الدفاتر - المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - إدارة الاعمال .. الخ

وسر إدارة المعهد أن تعلم أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم التجارية باللغة العربية وتشمل على دراسة امساك الدفاتر والمحاسبة والعمالة التجارية وطرق التجارة وخدمة للراغبين في الدراسة بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم 2-3
٧ شارع ٢٦ بوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

01

22/12/99

للفنانه نجوى فؤاد

[illegible]

واینها آخرت حسی نیست فیصله گشت ،
و حسی رحمت است این ای افراد فریب
اندره .. و دل و این سفیدوار و انصافیه
لا ابرو رحمة ولا اسیریه .

وشر أعداء الحدود التي السوس حصر
 حصر السوس سيموا من فوق مريسا على عدة
 مراكز عسكر في عصابات الصهيونية .. فوجدنا
 العديد - السوس - ممر " نارشونات " فوق المواقع
 الصهيونية وأمرع اليها جود الجيش المصري
 صطادونها واحدا وراء واحد ، وأثار هذا جنون
 العصابات الصهيونية فوجدنا الثيران تطلق من
 كل مكان ..

وطبقت هذه الحجة على بعض المدنيين ، أن
يتمتعوا من أعداء الله . . . وأبغضت المذمومة
الضريبة . على أن أن الصلوة على آخرها
بعد نصف ساعة . كسب الله ما كان
مستحقا منه
وقد أصاب الحرب . هذه الحجة . . .
موانع الإعداء
الفرصة لتهاجم فرنسا
وليطنوا من الأعداء أن يخرجوا . . .
بهم . . . أن يهزموا في الأرض مشردين

ومع من خرج خرجت أسرنا .. أمي تهملي ،
وأي يحمل אחתי .. ووسط زحام المهاجرين
الناجين من العتائم الصهيونية قاحت أمي التي
كانت تهملي من أمي ...

وحملنا سيارات كثيرة الى اماكن بعيدة ..
وبدأت امي تبحث عن أبي دون حدود ، ففجأ
سمة ايام رعبية .. عرفت فيها الجوع وانا طفلة
صغيرة ، وبكت من اجل فطرات ماء اروي بها
طمني .. وانطبع كس ابي في ان يعثر
علي من ضاعوا .. وفكرت امي .. مدد يدي ..
لان ان توصل المسير الى مصر .. لي اسره
في .. ووصلنا القاهرة لمستقبل بهم حدود
في حدود ورجعت سا الامة .. اترت وعلقت ..
وامداد امي فمعت انهوى والاس

والأمر بترك كرسى . حيث تمضي والحقنى
منجوسه فوسيه فى الاسكفوبه . . أم أمى بعد
ظلت خاروة . . داهية دائما وقته اسأها
بادا . . أ

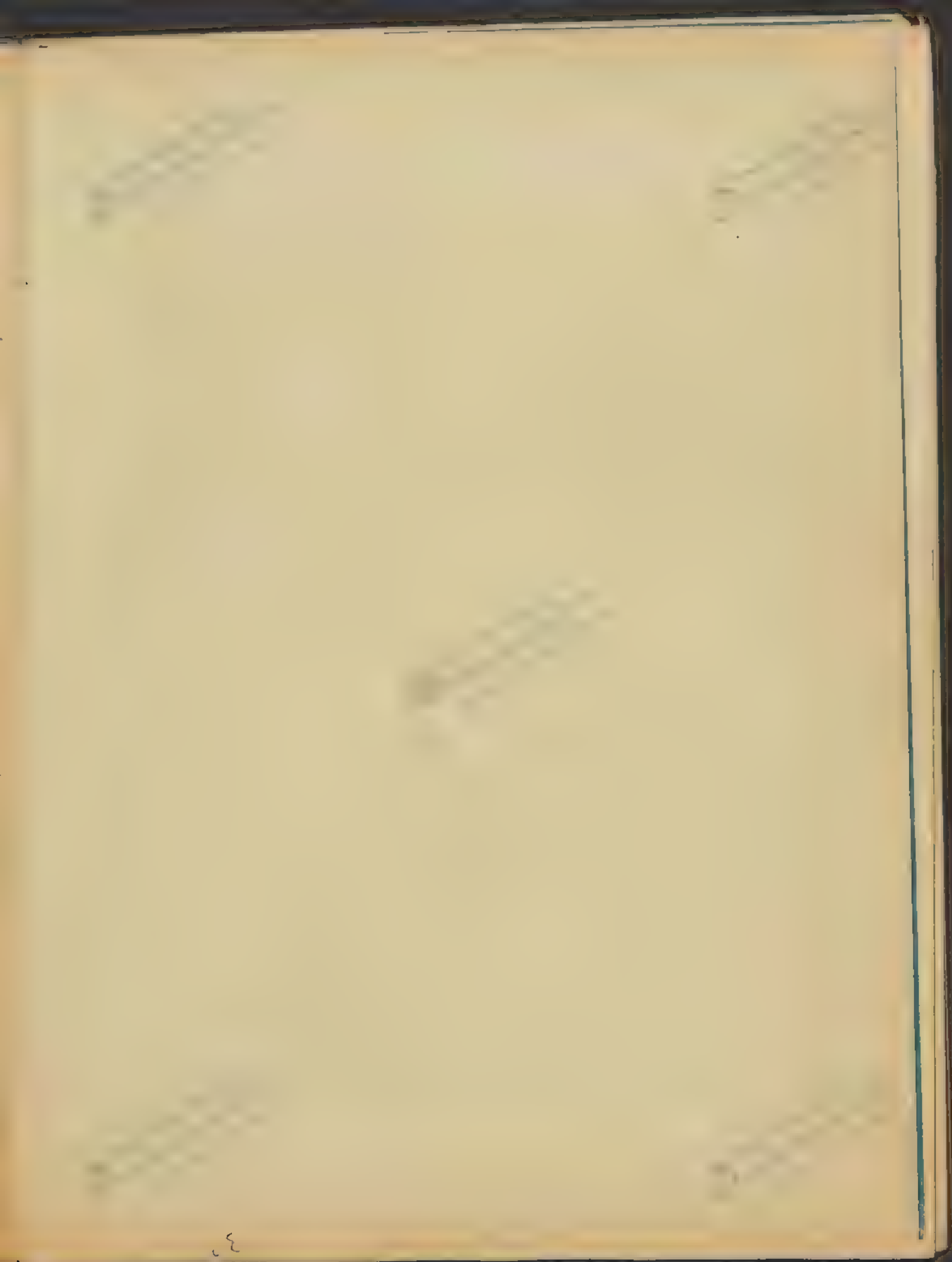
وگهنگه گهنگه .. گهنگه گهنگه را امی ؟ گهنگه
گهنگه امی ، وگهنگه گهنگه گهنگه گهنگه
گهنگه گهنگه گهنگه گهنگه گهنگه گهنگه
گهنگه گهنگه گهنگه گهنگه گهنگه گهنگه

سبا الهدى ، مهد
طبولى .. حرموا
مه .. الاذن ! ...

من أجل سره ماء ..
فطراب أبلل بها نفسي،
طلب منك .. وأبكي

كتاب دعوى أمي ملل
حديها داسما . . لم
يجعلها إلا عودة الغائب





السيرة العربية قواعده مستقبلا بثقة وإيمان ..

علمي رفته - يقدم أمتهم إلتاح هذا الموسم

يرفع مستوى الفيلم .. ويدفع به الى المجازات العالية

علمي رفته ..

الاسم اللامع في سماء السينما العربية .. والذي اعرف له بالدكا، والجراه .. وبعد
التطير .. في كل ما يقدم عليه من مشروعات ، او ينهض به من مسئوليات ..
حتى استحق لقب « المنتج الاول » ..

علمي رفته ..

المخرج الذي شهد الافلام التي اخرجها ، براعة ، وبأسلوبه الفني البعد عن السفسد
والمغالاة .. والذي حقق النجاح لعشرات الافلام .. والفنانين
علمي رفته ..

المنج الذي استطاع اقلامه ان بعد البقاء بالفلم العربي ، بما حققه من تطور ، ومن
انصار فني وسعي .. وبالك تقدير المسئولين وكن الهنات والطباق ، بقوه موضوعاتها ،
وصغامة اساجها ، وعلاجها للمشاكل بجراه وصراحه .. وسجاوبها مع الاهداف الكبرى
سعدت السينما العربية بافلام ...

طريق الامل ..

شارع الحب ..

امراة في الطريق ...

ارحم حبي ..

احنا اللامذه ...

كل هذه الافلام سجلت اقصى ما نظم اليه السينما العربية ، من مصر ، ومن دوى في
كل هذه الافلام انجها علمي رفته .. المنتج الذي يلهث وراءه النجاح ..
ماذا أعد لهذا الموسم .. !

ماذا سيقدم للملايين الذين يرفبون اساجه من مفاجآت يستطيع ان ينف بها في مجال
المنافسة للساحر الجديد .. التلفزيون ..
« الكواكب » تكشف عن هذه الاستعدادات الضخمة .. وهذه المفاجآت المصعة ..



واول المفاجآت ... او
 الافلام التي اعدتها حلمى
 رفلة لهذا الموسم ... هو
 فيلم « السبع بنات » ...
 وقبل ان نتحدث عن هذا
 الفيلم ، يجب ان نقف قليلا
 لنعلم في ادهاننا فيلمنا
 آخر ، هز نجاحه الموسم
 الماضى ، واحداث ضجة
 داوية .. وهو فيلم « احنا
 التلامذة » الذي تعرض
 لاحظر مشاكل الشباب في
 اخرج مراحل العمر ...
 ورسم معالم الطريق لمستقبل
 افضل ... ووضع العطف
 فوق الحروف لحسرة
 احال الشباب مما يستند
 بهم من حيرة وقلق وانذفاع
 لقد كان « احنا التلامذة »
 لقاء ممتعا بين المنتج حلمى
 رفلة ... والمخرج عاطف
 سالم .. وسجلا بتعاونهما
 الصادق اروع انتصار للفيلم
 العربى .. وهنما يلتقيان
 مرة اخرى ، لقاء اكثر
 حماسة ، واكثر اصرارا على
 التفوق ، واكثر تمسكا
 بالنجاح . يلتقيان ليستكملا
 رساله السينما في التوجيه
 ... احفنا بقية المشاكل
 ... المشاكل التي يتعرض
 لها النصف الثانى من
 المجتمع .. في « السبع
 بنات » ...

والبنات هن الورود اليانعة
 التي تجمل الحياة ...
 وتزينها ... وهن عماد كل
 أسرة وجنودها ... اصل
 وجودها ، وامتناد حياتها
 ... تحوطن المشاكل في
 الطفولة ... وفي ربيع
 الشباب ... وبواجهتها في
 حياتهن الخاصة ، وفي
 نضالهن مع المجتمع ...
 البنات ... وقيقات ،
 باعسات ، خالسات ...
 وضعيات ... ! يتألبنا ..



يادى لطفى ولاعب الكرة النبولى صالح مسلم فى مفاجاة رفته



احمد رمرى وريزى البدرافى .. حب وصارح العقائد



بطلان المجتمع .. بالرعاية
والحماية .. والتوجيه ..
لهذا اختصت السينما
العربية مشاكلهم .. وجند
حلمي رفلة امكانياته الفنية
كمنتج ، ليقدّم في « السبع
بنات » قصة كل أسرة ..
تتلاقى فيها اسفى النصحية
واعمق الحب .. قصة الكفاح
في سبيل المستقبل .. كفاح
اب ليس له الا زهران
يستقبلن الحياه ولا يسند
لهن ، ولا امل .. الا هو ..
يرفقه مستقبلهن ، ويشقى
ليستهن ..

ان « السبع بنات »
بروي بصدق ما يعيش في
صدور النيات من آمال في
الحياة ... وما يتزاحم في
قلوبهن من احلام عن الحب
... ويصور بصراحه
ما يعترضهن من مشكلات
يدفعهن اليها شبابهن العائر
التوثب للحياة ..

ويضم الفيلم باقة من المع
نجمات السينما ، كل منهن
في دور يكشف عن مواهبها
ويضاعف من نالها ...

وكلهن يتنافسن على النجاح
بما يذخرنه من مقدرة ،
وما يتمتعن به من حيوية
وشباب ... يتنافسن الى
حد لا يستطيع ناقده ان
يعاضل بينهن ...

ويتزاحم عليهن في الفيلم:
احمد رمزي وعبد السلام
النابلسي وعمر الحريري

سعاد حسني ونور الدمرdash في مشهد عاطفي

ونور الدمرdash ويشترك
معهم لأول مرة لاعب الكرة
الدولي صالح سليم ..
ويقود هذه المجموعة ،
الممثل الكبير حسين رياض
ان الجهود التي بذلت
في اعداد « السبع بنات »
والوقت الذي استنفذه
نور محمد الملك في كتابة
السيناريو والحوار ...
والروعة التي انهي اليها
تصوير محمود نصر .. كل
هذا يؤكد ان الفيلم سيقوق
نجاح « احبا للتلامذة ..
ويكفي ان « السبع بنات »
سحمت من « حقه »
السات املا تدعو كل أسرة
ان يحق ...

مسعد طريف بن حسن رياض وعبد السلام النابلسي
واحمد رمزي وعمر الحريري - في فلم السبع بنات

حسن رياض يداعب الصغرة اكرام ، وحولها
لات من اخوانها في فلم « السبع بنات »



ان « نهر الحب » يصور
الصراع العنيف بين تزميت
التقاليد وضراعتها وروعة
التسامح .. وبين قسوة
الامامية .. وقبل التضحية
وتروى أحداث الفيلم
الفنانة التي تمنح ادوارها
الخلود .. فائق حمامة ..
في دور لا تجرؤ على تمثله
سواها .. ويلقى معها
النجم العاطفي عمر الشريف
في دور يدفع به الى قصة
نجاحه الفني .. ويقف
بينهما الممثل القدير زكي
رستم مع زهرة العلا وعمر
الحريري وفؤاد المهندس
وسامية فهمي .. وتزاحم
هذه المجموعة ، المثلة الكبيرة
امينة رزق ..

وأخرج الفيلم المخرج
الذي يترقب الجمهور افلامه
والسبب اسمه صاحب
دائم .. المخرج عمر الدين
دور العقار .. والصفي عليه
مدر الصور .. وحسن
من لسانه ما حقق له المزيد
من الروعة الفنية ..

ان « نهر الحب » فيلم
سيطره ، مطمئنا ، تاكيد
من حائزة لمحة ، ومخرجه
وسامية .. وفي مقدمتها
جائزة الجمهور ..



استاذة الجيل .. فائق حمامة التي لايل مرة في « نهر
الحب » مع عمر الشريف والمخرج عز الدين ذو الفقار ..

والفيلم الثاني ، الذي انتهى حلمي رفله من اعداده .. هو « نهر الحب » ..
الذي يرفقه السنتما العربية طويلا .. ونميت المنح الجري ، الذي نجفقه ..
ان « نهر الحب » هو الفيلم الذي يلقي فيه الموهبة العربية فائق حمامة ، وجهها
لوجه ، ولاول مرة ، مع عز الدين ذو الفقار وعمر الشريف معا .. هذا الثالوث الذي
لم يجتمع في فيلم واحد من قبل ، يلقي لبروي اروع قصة حب .. في « نهر
الحب » ..

« نهر الحب » .. اسطورة الحب الخالدة ، التي علمت البشر ان يمنحوا الحب ، ان
هم ارادوا العناء .. قصة المرأة الناصجة ، يهملها زوجها ليرضي غسوره ،
ويلهث وراء الجاه والمجد .. يهملها لنفس في جفاف وظلما وحرمان .. حتى تلتقي
بالحب ، وينمشها نداء ، ويرد لها حوسنها واحساسها بالعناء .. فتشبهت به ،
وتشقى في سبيله ، وتهون حياتها من اجله ..



الامومة في اسمي معانيها .. تصورها فائق حمامة
مع وجدان عبد البديع في « نهر الحب » ..



نوره عاطفيه بطلها فائق حمامة بلى
زكي رستم في « نهر الحب » ..

وأخيراً

وأخيراً تلقى «الكواكب» مع المنتج حلمي رفته ، في الأفلام التي بدأت استعداده لانتاجها بأخذ مرحلة السبق . . . سابع بها رساله السينما . ويجتهدا لخدمة الأهداف الكبرى . . . وكل هذه الأفلام ، كهدنا بانتاجه دائماً ، تحمل أكثر من مفاجأة ممتعة . . .



شادية

معبودة الجماهير :

قصة حب عنف صادق بن مساه مشهورة . وفنان تائه في زحام الحياة . صراع بين الحب والفر . . . يصور أحداثه أنجح «كوبل» في أفلامه العاطفية الفئائية . . . المطرب الذي تهمو له قلوب الملايين ، عبد الحليم حافظ . . . والفنانة الرقيقة شادية . . . كسب اعنسه الصحفي المعروف مصطفى أمين ، وبكسب السيناريو والحوار يوسف جوهر . . .



عبد الحليم حافظ

الظن وعنده الحامولي :

قصة الفراق الذي ربط بين زعمي الطرب في عصر اسماعيل . . . وكفاحهما المشترك ضد اطماع الخديوي واستبداده ومبازله . . . يتنازع بطولة الفيلم المطربة ذات الصوت العاطفي الرنان . . . وردة الجزائرية . . . والموهبة الجديدة عادل مأمون . . . وستصور مناظر الفيلم بالالوان الطبيعية . . .



عادل مأمون



وردة الجزائرية

جفت الدموع :

أول قصة تتعرض للاحداث التي مهدت وصاحبت فيسام الوحدة بين سوريا ومصر . وستصور مناظرها في الاقليم الشمالي والجنوبي بالالوان الطبيعية . . . كتبها الكاتب المعروف يوسف السباعي ، وتقوم ببطولتها الفنانة شادية . . .

و . . .

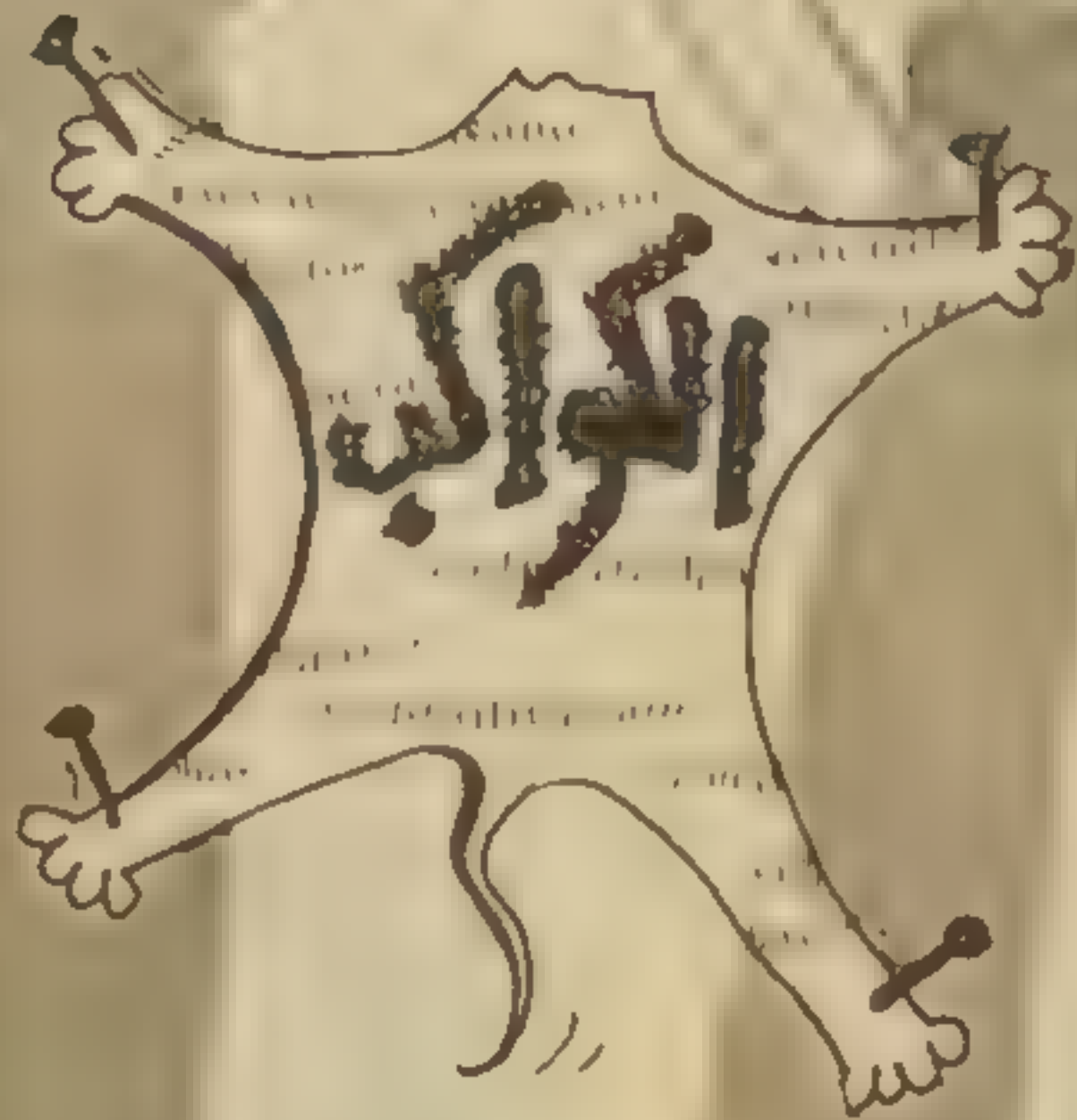
المفاجأة الداوية التي تنتظرها السينما العربية . . . وتتلهم الملايين على تحقيقها . . . الفيلم الذي لا يجرؤ على انتاجه الا حلمي رفته . الفيلم الذي ستمزك أحداثه . . . وتشرك مواقفه . . . وتتفعل مع أبطاله وتجاوب معهم . . . الفيلم الذي تلقى فيه الموهبتان ، فانت حمامة ، وشادية . . . معا ، فيسعد لقاؤهما الملايين ، ويمتعانها بفنهما الاصيل . . .

وبعد . . .

فهذا ما اعده المنتج الكبير من افلام تفخر بان تحمل رسالته . . . افلام نطمئن بها السينما العربية لمستقبلها . . . وترفع مستوى الفيلم العربي ، ونحقق تطوره ، ويدفع به الى المجالات العالمية . . .



فانت حمامة



لأنه يقوم جولة في
غاية الملك



١٠ من سحر و سحر و سحر
 ١١ من سحر و سحر و سحر
 ١٢ من سحر و سحر و سحر
 ١٣ من سحر و سحر و سحر
 ١٤ من سحر و سحر و سحر
 ١٥ من سحر و سحر و سحر
 ١٦ من سحر و سحر و سحر
 ١٧ من سحر و سحر و سحر
 ١٨ من سحر و سحر و سحر
 ١٩ من سحر و سحر و سحر
 ٢٠ من سحر و سحر و سحر

جميع . وهي الاسلحة اللازمة لاعداد
 و ما كانت له الخطة .
 و حدة حدة و حدة و حدة
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق

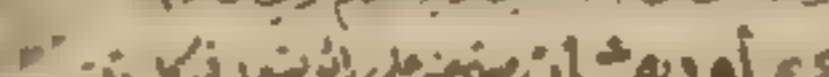
في التلخيص
 ثانياً : من حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق
 حرق حرق حرق حرق حرق

كلما التفتت الكواكب عدلتها
 السوى المتكافئ . كنت أصعب
 في الأمر . في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في
 مدهن و في راحة ممتدة في



القفل

مسجد و مدرسه



10



نہیں کہیں

— 32 —

۱. در این کتاب، که به نام "تذکره" است،
 ۲. به بیان زندگی و وفات بزرگان و
 ۳. شایسته و نامداران این دیار پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، که به دست خط خوشی نوشته شده،
 ۵. از کتب نفیس و کمیاب است.
 ۶. در این کتاب، به بیان زندگی و وفات
 ۷. بزرگان و شایسته و نامداران این دیار
 ۸. پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، که به دست خط خوشی نوشته شده،
 ۱۰. از کتب نفیس و کمیاب است.

١ من سيات محذولات الجهور
 ٢ ان يلهي لتحصول على راحة
 ٣ واجر امسك
 ٤ من الايجار اخر شوري
 ٥ ان يوم من عتري في
 ٦ اجر او اطر وم
 ٧ حانه اكبره قمر
 ٨ منها اصنف عدة
 ٩ في سنة اله ردة

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

[illegible]

۱. محمد بن
 ۲. محمد بن
 ۳. محمد بن
 ۴. محمد بن
 ۵. محمد بن
 ۶. محمد بن
 ۷. محمد بن
 ۸. محمد بن
 ۹. محمد بن
 ۱۰. محمد بن

[illegible]

مصابيح

نُورٌ في صناعة الفيلم العربي

يقفز بصناعة السينما العربية
الى المستوى العالمى



شركة مصر للسينما والسينما ٢٩٠٣

ستوديو مصر في العهد الجديد

- جهزت البلاتوهات بأحدث مصابيح الإضاءة (أركات) ٢٠ ١٥٠٩ أمبير ، ومصابيح ١٠ كيلوات
- انشاء معامل تحميض الألوان (أجفا - ايسقال - جيفارت - سيلون - اسكو)
- ٣ صالات مستقلة للدوبلاج ومكساج الأفلام القصيرة
- انشاء أكبر ستوديو في الشرق كله ، مكيف بالهواء مساحته ٢٩ X ٢٨ X ١٨ مترا ويحتوي وحدة إنتاجية مستقلة وملحق به غرف لإدارة الإنتاج والممثلين .. الخ
- أحدث آلات تسجيل الصوت المغناطيسى
- آلات التصوير بالألوان المجهزة بخدمات روش



دعونا نرى

الطريق إلى...

مليونيرات

20
CENTURY-FOX

شركة فوكس ، الشركة الأولى حتى قبل
اكتشاف السينما سكوب ، قدمت لكم
مئات الأفلام القوية . وهي في
موسمها الجديد ٦٠ / ٦١ تقدم لكم
أفلاماً أقوى ..

شمال الالaska

لقاهرة الكبرى
رغبة في العمل

عزدي الزواج

مدينتي في أفريكا
العودة إلى عجم الحب

السر الكبير والرجل الكبير

وداعاً يا شارلي


أقوى قصة في العالم

مليونيرات

المدينة الناجحة

الزائرة

اللافتة

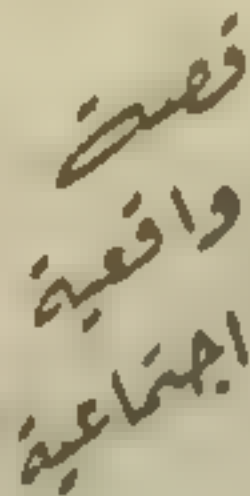


ليلى طاهر
نجمة
السليخا والتليفزيون

وطنها روما، ونشاطها في هوليد، واقامتها في كندا، وشهرتها العالم، كل العالم ...



٨٥ شارع رمسيس بالقاهرة



...

أَعْرِضْهَا لِمَا لَنَا فِتْحِي زَكَاةَ

مرعوم فخر الدين
رشدي أباظة

اسماعیل کا ملے

توزيع أقلام الشرق الأوسط
عمارة، بدو، مينا، بالقاهرة



فر د...
حق صابون معطر

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

لماذا كنت من المعجبات



كل فتاة من فتياتنا
الأمم .. كانت في يوم ما
معجبة .. لها مثل أعلى والنجوم
والكوكبة .. لعبه ، ولحوم
به ، وتعرض على مشاعده ،
ولنلق الليسالي في خطبات
الامعاب والتقدير .. وهذه نغمة
من فناننا يتحدثون عن ذكريات
الاعجاب ، والايام التي رسمت
في حياتهم الطريق الى الاضواء

قالت سميرة احمد

كنت معجبة به ..
بالقدرة الكبيرة على حمله
بكل عوسى منه واحد من فروعها
وكذا حركته في الحرف
تدريسه في حروف احشده عند
حوسر يدي منه حديد .. ومن
معدني العزم كسول كسب
احمد منه حتى الى حديد
معدني من صبور الى ..
سعدنا المصالح بصورتي اعلمه
من وحي روحه ورائدك
مع بعض التملات المعجبات بها

و رسل برده .. مئة موقمة باسم طالبهم مقدمة انيرة الابدائية
حيث كتب لطيفة بها .. ولو ان .. تيمط بجميع خطبايات
بخطير من وسو في عي .. الميبيسات
ر .. حداث .. فقد بحثت اليها اكثر من / خمسة الاف خطاب ، اي
تعدر حداث كل يوم .. والذي لا انساه اسي كنت اعتهد كثيرا
في اختيار الاناط التي اكتب بها حتى يلبق الخطيب بمكاسها في
نفس ، وحي لها ..

وقالت سعاد حسني :

الواقع ان امحاني كان مودعا بين البن .. اولها الفنان الكبير
.. .. و .. من ح .. حيرة التي اصبحت بصوتها
معد لا حداث .. وصعدا لم يكن يحدى بحده الى حاحه الى

مراميل .. اما بالنسبة لفضل
فيد الوهاب فقد كنت اجلس الى
حوار الزادير ومنى احدى المجلات
اسي .. برده .. احسن
معدت طومة الى مؤلفه بحداب
لاسمع من مسند .. في الى
معدت بدم .. مع حمة
مشغري من حدة اعدت اولهم
لايت ابه وساره اعدت من
داس الى كي حده حده ، ومع
عنه في حبة صورة .. له اصف
لم بحث الى برده وحده ورده
كشفت من بعد الى حدة اعدت
لا حرا الى رسته من رسته
بعضي بصره

وقالت امال فريد :

منه بدأت لوليد دور السبحة
وانا من المصحات المدهلات بالمشيل
الامريكي كلارك جيبيل .. واوكسو
ذات مرة ان الصحف نشرت قبا
ملائه من احدى روحاته .. وقال
المجلة التي نشرت الخبر ان كلارك



مها صبري .. الهيا ام كنوم
عن اعداد الفداء ..



سعاد حسني .. عن عليها
فيد الوهاب باحدى صورته



سميرة احمد .. ارسلت الى
فان خمسة الاف خطاب ..

حتى فساناتنا أنفسهن كن يبعثن
إلى فنان حملة بالرسائل المفطرة
.. بل لقد بعثت أحدهن بأكثر
من خمسة آلاف رسالة إليها ..



حزين جدا بسبب هذا الطلاق . وعلى الفور بادرت بإرسال خطاب
كاتبته بلغة انجليزية وكهكة وشتت به إلى زوجته ، ألتصها فيه بعد
أن ترجمت . التناغم إلى اللسنة الإنجليزية طبعاً . وولفت أن يصلني
رد على هذه الرسالة التي كلمتني أكثر من عشرة قسوس . ولم
يمسي الرد
ولمأت ذات مرة أن كلارك قد ذهب المظلة أنجريد برجمان التي
كنت أحيها في نفس الوقت .
ولمحت بكراهية شديدة لانجريد ، ولم يحذف من حدة هذه الكراهية
سوى مقال نشره أحد الصحفيين العرب يهاجم فيه المجلة التي نشرت
الخبر ، ويتهمها بالكذب لأنه لا توجد أية علاقة بين أنجريد وبين
كلارك . أما في النجوم العرب فقد كنت متعجبة بالرحوم أنور وجدي .
ولد وقف اعجابي عند حسن المتابعة لأملاكه فقط . ولم يتطور
هذا المصاحف أن أن أحييه في أعلامي كما يحدث لكثيرات من
المجبات

وقالت مها ضبري :
كنت وما أزال من أحد المجبات بكونك الشرق السيدة أم كلثوم .
وكم من مواهب حرة لرسبت لهشت هذا الإصحاب . لقد حدث
أبي عندما كنت مريضة من روح الأذن أن أهداني « بيك أب »
واله تسجيل بمناجاة عند زواحد الأذن ، وعند شهر من عديم هذه
الهدية قام زوجي بنحيمهما . وأصيب أبي كما أحس طوال
النهار إلى جوار جهاز التسجيل استمع إلى تسجيلات أم كلثوم ،
وكان يعود إلى البيت ليحد نفسه مضطراً لأن يصحني أبي المخرج
لشأن الفداء ، بعد أن تعلم على أمداد الطعام .. وأسبب معروف
وقالت نهوى فؤاد :

كنت معمة برميش سامية عمل ونسبة كبروك . وكنت
أشاهد أعلامها وأعود إلى البيت لذلك كلا منهما في وقتها . وقد
حدث أن لميطس أبي ذات مرة وكما في فلسطين في ذلك الوقت
- فمن جونه . حطم كل شيء في البيت ، وأقسم بيها أن « يخلص »
منى إذا حدث إلى تقليد الرافضات مرة أخرى . ولكن أبي لم يسكن
يعني أبي الفقد قد احتار لي الرقص مستقبلاً لعمالي

شعور
الجميع

HOLLYWOOD.

معرض هوليوود يهرع
استقبلها... حتى النافذة صباح
عاصمة السينما ولا يفر احد
على عرسه... الا اذا كان عملاق
وهوليوود في عام ١٩٦٠
... حرف الا انه عملاق لم
يهرز من تصميم الفسوس
والنافون يقوم لهم ماس... او
يقوم من الدرجة الاولى... او
يقوم في الطلعة... او يقوم
لهم مستقبل... والمعالجة السه
بمعدن الصحافة... الى ادوار
عومون بها... واحورهم حلة
ان اسماءهم تضمن لافلامهم
اكثر الارواح... الترابيات بالور
واحدة من هؤلاء... السه
ويطابق في القسم الواحد لانه
ارواح مليون دولار
سه المعالجة الى العناصر
بهر لهم زواياهم... وزفهم
وخطابهم... وبعضهم يرتكب من
الخطايا ما يسوجب نزول لسه
استائده كلها... ولكن الجمهور
يلج لهم... الرطب... ١٠٠
هؤلاء السه الذين يصنعون
فانه هوليوود لعام ١٩٦٠ هم



كلارك جابل



جيمس ستوارت



كاري جران



اليزابيث تالور



ماريلين مونرو

دار الحس مؤسس

۱- علی محمد ولد محمد
 ۲- علی محمد ولد محمد
 ۳- علی محمد ولد محمد
 ۴- علی محمد ولد محمد
 ۵- علی محمد ولد محمد
 ۶- علی محمد ولد محمد
 ۷- علی محمد ولد محمد
 ۸- علی محمد ولد محمد
 ۹- علی محمد ولد محمد
 ۱۰- علی محمد ولد محمد

اودیری همپورن

كان في المدح ان يظهر بالاسم
من دورها من الجمل « ربح السهل »
« ربح في قسمة » « فصحى »
« ربح في قسمة » « فصحى »
« ربح في قسمة » « فصحى »
« ربح في قسمة » « فصحى »
« ربح في قسمة » « فصحى »
« ربح في قسمة » « فصحى »

التراسى بالور

1. 1000
 2. 1000
 3. 1000
 4. 1000
 5. 1000
 6. 1000
 7. 1000
 8. 1000
 9. 1000
 10. 1000
 11. 1000
 12. 1000
 13. 1000
 14. 1000
 15. 1000
 16. 1000
 17. 1000
 18. 1000
 19. 1000
 20. 1000
 21. 1000
 22. 1000
 23. 1000
 24. 1000
 25. 1000
 26. 1000
 27. 1000
 28. 1000
 29. 1000
 30. 1000
 31. 1000
 32. 1000
 33. 1000
 34. 1000
 35. 1000
 36. 1000
 37. 1000
 38. 1000
 39. 1000
 40. 1000
 41. 1000
 42. 1000
 43. 1000
 44. 1000
 45. 1000
 46. 1000
 47. 1000
 48. 1000
 49. 1000
 50. 1000
 51. 1000
 52. 1000
 53. 1000
 54. 1000
 55. 1000
 56. 1000
 57. 1000
 58. 1000
 59. 1000
 60. 1000
 61. 1000
 62. 1000
 63. 1000
 64. 1000
 65. 1000
 66. 1000
 67. 1000
 68. 1000
 69. 1000
 70. 1000
 71. 1000
 72. 1000
 73. 1000
 74. 1000
 75. 1000
 76. 1000
 77. 1000
 78. 1000
 79. 1000
 80. 1000
 81. 1000
 82. 1000
 83. 1000
 84. 1000
 85. 1000
 86. 1000
 87. 1000
 88. 1000
 89. 1000
 90. 1000
 91. 1000
 92. 1000
 93. 1000
 94. 1000
 95. 1000
 96. 1000
 97. 1000
 98. 1000
 99. 1000
 100. 1000

مارلون براندو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

معطيس النسيوخ

۱. الفی الحروف حروف مدیه مدیه
 ۲. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۳. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۴. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۵. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۶. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۷. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۸. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۹. حروف مدیه حروف مدیه مدیه
 ۱۰. حروف مدیه حروف مدیه مدیه

هاری گور

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

حوار کمرافورد

۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

محمد کاظم

مثل ذو النضلة ، له ضريبة
مروء بها على الشائهة . ودمه
لونه بالكم بوجاهة يحسد عليها
وحيثما يمر آت بهج من الطولات
عداها التي تظور الممر .
على العرض .
في غضون عام ١٩٦٠ تطوعت
الحرية ، التي بروى قصة الاشرار
منسي . واعطى ابيه دورا فيه
كلارك جيل

گلارہ جیل

[illegible]

فرید الدین

[illegible]

همری کو یاد

من حسن آخري به سيد
اصو - على حلفه ه حاسي عن
عزبه من بعده ، يد فوه بسيد
، صواء على ائنه ه حسن فويده ه
حفتت بحافا عروفا في فلم ه العصة
الطولة ه ، وقد أصابته القاعة
فلم يتم بغير بطولة على الناشئة
فلم ه الفرحل الذي لا يفهم النساء ،

جیمس منوار

[illegible]

فرید ہاکموری

استمرت حياته بالاستمرار والهدوء
منه تروح المتعة التي كانت تقضي
الرفق إلى الدبر « جن هافر »
وهو يحلف إلى الاستوديوهات
في كل عام ليشل فلسطين فقط
آخر فيلم له عما « حياة كنب
وفيلم « الشفة » الذي أخذ فيه
بول فوجلاس بعد أن عاد
جوجلانس - وقد أعجب به والجمهور
فوقع معه عقدا لثلاثين فيلم
فيلم - ليل -



والله اعلم
وعشرات من كل طراز - وعلى
ماوت من ذوا حجة العمة، وعلى أيمان
متابعة من الأمة فإن فيها أيضا من
هم في أول الطريق -

هذه قائمة الرجال تقرأ :
 روس ، نابليون ، وميخائيل ميخو ،
 والبريم زبالست ، وجون ماغسون
 وجيمس جارنر ، وستوارت وينمان

وبعد أصبحت المودة في هولبورود
أن يلهم الحزم انكبار اولادهم للعمل
في المسما لخدموا آباءهم . . .
كارى كروسبي : ابن : : مسح
كروسبي : . . . وقد ظهر في عدد من
الانعام كممثل كوميدى ناجح : وهو
في السادسة والعشرين من . . .

ویرایا وارش : اسیست من
ارمانها الماطمة : ویدات نطنع
حوالیها تنصرف عل ای درجه من
درجات سلم المجد وقت : وهي
بحاول امسدة حاسها لسنطی الی
المدة التي كانت قد دت بها کثرا
ممد خمسة أعوام

أما عامي فإن دوني فيها كانت
ساعاتي في يوم من الأيام مازيلين
مؤرو . . . مع لأن لها نفس لون
الجمال . . . ونفس النشبات المثيرة في
عقد لندن . . . ولكن مازيلين ظهرت
أضواء كلها فلم تترك شيئا مما
يسقط على سواها . . . ومن هنا
تأدت عامي كثيرا . . . ولكنها بدأت
نمضي معها تراب الحمول والسماء

خفية الدافئة الصوت ، والممننة
الحنيفية الطل التي كومت مع وولده
همسون ثنائيا يأخذ بجماع المملوب
في ليلهم « حديث الوسادة » ، ثم
قامت بدور أحدا أمام دافيد تيلن ،
وهي بسمة ورفيعة ، والرجال
بحبوها ، والروحنت لا يفرق منها
على أرواحهن ، وستلمح بسمة في
رأس « أب ولهم أمه » !

ظفرت بالأمسكار في العام الماضي
وعندها الأصرار على أن تظفر به في
كل عام يليه ، وقد فسزت إلى
الأمسكار في ثلاثة أعوام من العمل
في هوليود ما بمنزلة رمانياشيا .
وهي تميز بالصدق في الأداء ،
وعلم الكيف ، وتسطيح الإدهاج
في أي دور بموهبة فذة . . .
وكانت

یوں ہر سر

الاصحح يدى حمل اصلاح فممة
وموده . فممة وضع على راسه شعرا
ثم يقف بحاجه ، وهو يشعر عن
بحاجه وهو حمى . فمى وصممه
فى الامم اسجده ، ولكنه تركها
لايها يدعوت بيته ويبيى اشائنه .
قام ببطولات فى الامم = حمدة
للنظف ، و = سليمان ومثله فممة
و = الصخب والمضب

صحيح كيرك الى مفتي ممتاز واسع
القدم . وقد سلخ العام الماضي كله
في فيلم « سبارتاكوس » ، وسيفرم
بطلونة فلم « هاكيت » ، وسيفر
الطولات التي تغلب اسمه . وهو



کیرک دو حلاس

شفي دوني - يرد الي من ام
واب - قامه - مارغا فسكره - وابوه
ميكى روس - ولا عسان آتيت
سولغا يسه الي الادهان سوغ آيه
جين فونلما : اسة - هيري فونلما
المت فونلما - في اورما ونلما
المشري فونلما - اوسا الي هولود
وهو من ورائها يمشي لها الطريق
من فلين - اس - ابرول فلين
ر - ليل واهيا - درس المشي
ودعه اوه الدفعة الاول قبل ان
يذهب - ركة - سولغا
ممره - فونلما - هولود

دالحد لاد من الان لاد .
قدمه ابو في اسلامه ، وخرج في
أقارب الأطفال بحاجا كسرا ، وتنتظر
له هوليود مستعلا عطا
مات وين فيهم يكن ابو . جون
وين . من أصله أن يصل ابنه في
الشيئا ، ولكن مديقه المخرج
جون فورد اسمه نان ناننا خاصة
طبه لطن يصل اسم أبيه .

وهي القائمة أيضا على
سبب ، ونائي وود ، وحوي لندن ،
وكارولين جونسون ، كهن حمفي
مجدعا محمودا ، وطمحن اني نجاج
مفسر حدود • نجاج من طراز فريد
صلي بهم ان فيه الحمد

اما الرجال فيحسن ان نمر بهم
مرور انكرام فاست لا شريك
رايتهم . وفي هذه مستراهم اكثر
لاهم الصف الثاني . واطل مكره
سيفي بويد . وريشماره ايجان .
وياب هنتر . وروبرت ستال .
وجيف شاندلر . واتوني فرايبورن
ودين ستوكول . وراي دانسون .
وبدفورد ديلمان . وجيفري هنتر .
ودون موري .

٧ غفر المصطفى فيها

لا تنسى فيكونوا مائيسور ووردري
كانهون ، ساد شاديس ، وجين كيل ،
ورجينا مانو ، واليانور باركر ،
وکارول سکر ، ورستارد سرهارت
وجوان کولتز ، وارلس دال ، ورويدا
فلمسج وفسکا ئدفورز ،
فیکل ميم ومين اميدده ،
ومجدها وکيل ساد ساد ساد
فی حدود فاد دت ديم ، بها
مجموعه ۱

وہذاکے لائنہ رابعہ فی ہولہوود

فأشبهه بحوم الله الذي قطعوا مصفف
 من طراز « مارينين » وصنف « جين
 مانسفيلد » - إذا صممت لها
 الفرصة كما فعلنا - وهي تمسك أجمل
 كنفس - ماصفة إلهما الباصرة -
 في هولود - وبسفران تبليغ الله
 يدور بسرر عاتق الحميد لها -

وعازوا هم . سمعت النحاح يمد
الصباح في الادوار التي تعيدنها .
ولكنها لم تعين بهاها يمد بها الى
انفس الاول من عميلات هوليرود
المزمودت . غير انها ترحب الى
الفة في اصرار . وبزعمها للرحم
ويعلمها وحالها

دبي وبنولمز ، كانت محدودة
الخط من الناحية ، الى ان اصححت
صفحة الترابية تابلور التي حظيت
منها روحها ، هنا بدأ الجمهور
يعظم منها ، وشغل على انحاءها ،
وبحسب المخرجين على اعطائها الفرصة
التيها الى تعلم بها ... اعلم
الظن انها طمرت بهذه الفرصة
امان عام ١٩٦٠

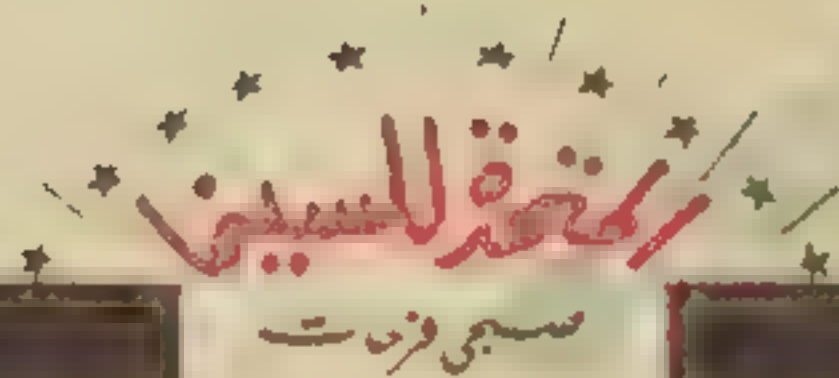
في وجهك استطاعت أن تغز من
صنف العمودات الى صنف الكلاسي
في صنف الطرق الى العمة ملووها
في فلم « النهر الهائج » أمام
مونتسيري كليفت ..

محرور من
محرور من

محمود الفتيات في أمريكا ، قام
من عامين بدوره العظيم في فيلم
« جسر على نهر كواي » وتفااض
نسبة من أرباح الفيلم فكانت له أجر
فيلمين في كل عام ، ورغم هذا
فانه يحاول أن يحصل هذا الدور
عنه الأدنى في الاداء ، وله قام
مطلوبتي هذا « الفرصتان »
و « الحائز » ... وهو يعيش في
سوسرا بعدا عن هوليوود

« الأعراس » و « العروسي الحلو »
 هما الفيلمان اللذان لمحت فبهما آفا
 لعام ١٩٦٠ . وهي تستمد بهما
 محدها في « الكونيسة الطافية »
 ولأنا جمهورها الذي يعيش أدوارها
 مهما كانت هذه الأدوار . أما أما
 فبها تحرس أشد الحرس على ألا
 تقدم لجمهورها إلا ما يلقى باسمها .

صعدة هو ليرود الاولى . كانت في
دومة من ا
دومة من سب صعدة تسكنه مع
روحه حده لادب سر قد سر
وقد ومن سدراب برنجه لوسكر
لها في الزينة
و ذات اصباح
مكم نواله
حسنت على عرش خلافة دينا



المؤسسة التي قامت لتساهم في نهضة السينما العربية

تقدم:

اعظم المواهب والكفارات الأدبية والفنية

أروع الأفلام العربية

كبار المنتجين:

فنيان عبد الوهاب
أفلام حلي رفته
أفلام بركات
اشاج ومسيلس نجيب
أفلام جمال اللبشي
دينار فنيان
أفلام ماجده
أفلام الخليج العزني
ممفليس فنيان
أفلام السعيد صادق
أفلام خورشيد
أفلام عز الدين ذوالفقار



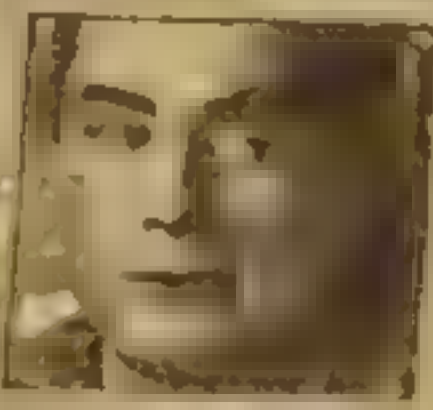
محمد الشاذلي
أحمد عبد القدوس
يوسف السباعي
يوسف جوهري
جليل البنداري
أمين يوسف غراب
يوسف عز الدين عيسى
وكوليت خوري

كبار المخرجين

عز الدين ذوالفقار
بركات
صلاح أبو سيف
حلي رفته
عاطف سالم
كمال الشيخ
نيزي مصطفى
حسن الإمام
فطين عبد الوهاب



يوم من غمري
في بيتنا رجل
السلام معك
الغسل المسر
الغسل المسر
قلوب طائفة
وعناد الحب
بقايا قلب
جمعة كل الزمان



عودي يا ابي
دعني احييت
ست البيت
يوم الحساب
قصه حين الي
المرارة الثلاثة
الشرط الاحمر
الامسا انكسر
فلا تتركنا في هذا الزمان
في سبيل الحرية * والاسلام
شفقة * اعلم من انهم
نار على القاهرة * ستور



نقبة الغسلات البشرية

فكرة: علي أمين - سيناريو عز الدين زوالفقار

عاش حياة بالفضاء والعدا
عاجله الحياة وهو على فراش الموت ! الله له اعظم الاطباء ان العبر
اخساره الى جوار دبه ، وان اسمه سطر في صفحة التوفيق في
طرف عام واحد !
ورب الرجل حياته على هذا الاساس . باع كل ما يملك وفرر ان
يصرف كل ثروته قبل ان يموت .
فرر ان يمتنع بالدينيا ! فرر ان يصرف كل يوم مائة جنيه ولم يجد
صعوبة في صرف هذا المبلغ في الاسبوع الاول . كان يكثر الجنيها
على الاصطفاء والمصارف ودور اللهو والخرسوبات والشحاذين !
ولكن بعد الاسبوع الاول بدأ يفتقر عن صرف المائة جنيه ! الاصطفاء
الذين اعتادوا ان يترقبوا يانه يطلبون فرسا اخلاوا ! الشحاذون لم
يعودوا يمدون ايديهم . الخرسوبات كانوا يرفضون البشيش بحجة انه
سبق ان اخروهم في كرمه !
وكان الرجل يعرف ان الناس يسيرون لروايتهم في العمارة ، فراح
يتردد على اندية القمار ويأخذ بمبالغ ضخمة ، واداه به بفساد
بالكسب . . الله جنيه التي فرر ان يرميها على المائدة الخضراء اصيبت
الف جنيه !
وتردد اندية القمار الى سباق الخيل ! كان يحرص على المراهنة على
الحصان الذي اجتمع كل الخبراء انه سيكون الاخير في السباق ! واداه
بمخطم الجياد ! الفاصو التي راها عليها تكسب ويدفع له مئات
الجنيها !
وسمع ان النسيان بصر الانوف في البورصة فراح يتردد على
البورصة ويسأل عن الاسهم التي يوقع السمسارة هبوطها
ويشتريها . . واذ بهذه الاسهم ترتفع فجاءه وكسب في نهاية الاسبوع
مئات الجنيها !
وحار الرجل ملا يصل بثروته الى بضائع وهو يفتخرها بفساد !
كل قرش يرميه في الارض يعود اليه جنبا ! كل جنيه يرميه في
التراب ، يعود اليه مقلوبا في ورقة من ذاب الغرر جيبها !
ولفقه الى التاريخ فوجد انه مال له في النسيان ٢٠٠ يوم وان في
جيبه ٢٠٠ الف جنيه !
وخطر للرجل ان يسطر كل ثروته لزوجه جاهله ! لعلها يفتخر
مظلمها في ٢٠٠ يوم ! وبعد يوم واحد ، افسس الرجل ! لقد انصابت
الزوجة العاهلة الثروة في ٢٤ ساعة وعاش الرجل الرطب ١٩٩ يوما
فمرا ممتعا !
فلا القمار ولا سباق الخيل ولا البورصة ولا الاصطفاء يصيرون
الثروات ! ان الزوجة العاهلة هي بالثروة التي يبلغ اعظم الثروات .



ملاح

الاهداء

اقوى من القبلة النريقة على
التخريب ... امرأة جاهلة!!
عز الدين ذو المقار



79-44-11

- قطع -

داخلي

٢٠٠١

- قطع -

١١٠

78-4431

- الفصل -

«**دا حلیہ**»

مظاهرة تطورت بطلبه الجمعية المصرية
جميع نقبسة المصلات من على
الإرسفة .. أبين : الضميمة :
سارت من في مظاهرة ضحية :
وهي تضمنها من الإنسان فوجهر
لها .. وطفر بجميع المضطرب
والمالضي التي تبين المضطرب
الكهربائية : وانتشرت ألف ضلالة
ودلعت في كل ضلالة ٢٠٠ ضحية :

— ۱۳ —

﴿ فَمِنْهُمْ قَوْمٌ خَالِدُونَ ﴾

وہم

۲۶ اکتوبر

- ۱۸ -

٢٧ -

— ۱۲ —

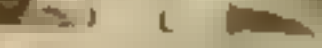
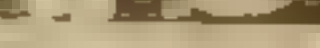
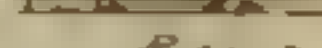
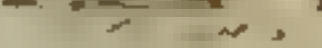
44

71 44-38861-10

- فطيم -

سورة النجم

٢٥ شعبان



الفيهم الذي طالما انتظر قومه... القصة التي تصف الحياة بما فيها من خير وشر من ضلالي ومأساة تغلغل أجمل الأمل في أعينهم الموهوبين ومحمد جمال الدين

1990

10

1

سیمیاریو واحجراج

1890

برامج التليفزيون

شركة الإذاعة دالما السابعة ٥٠٦ و ١٠٤٥ كل يوم

الثلاثاء ١٥ نوفمبر ١٩٦٦

- ١٠:٠٠ فيلم ديانا
- ١٠:٣٠ حكايات سينمائية
- ١١:٠٠ جنة الاطفال
- ١١:٣٠ مع العائلة
- ١٢:٠٠ مكافآت
- ١٢:٣٠ فيلم ديانا
- ١٣:٠٠ قرآن كريم
- ١٣:٣٠ عرض برامج السمرة
- ١٤:٠٠ وناظرة على العالم
- ١٤:٣٠ فيلم لعل
- ١٥:٠٠ برنامج ديني
- ١٥:٣٠ مخرج الابهاء
- ١٦:٠٠ مشاكل وآراء
- ١٦:٣٠ أغنيات مختارة
- ١٧:٠٠ بيري ماسون
- ١٧:٣٠ فيلم مرس طويل
- ١٨:٠٠ الإذاعة ١٦ نوفمبر
- ١٨:٣٠ وليام تل
- ١٩:٠٠ الحرب العالمية الثانية
- ١٩:٣٠ جنة الاطفال
- ٢٠:٠٠ مع العائلة
- ٢٠:٣٠ حكايات سينمائية
- ٢١:٠٠ قصة ليفر بوب
- ٢١:٣٠ أصوات
- ٢٢:٠٠ قرآن كريم
- ٢٢:٣٠ عرض برامج السمرة
- ٢٣:٠٠ وناظرة على العالم
- ٢٣:٣٠ حديث الزمن
- ٢٤:٠٠ أغنيات مختارة
- ٢٤:٣٠ مخرج الابهاء

- ٩:٠٥ رأي الشعب
- ٩:٣٥ أصوات مختارة
- ١٠:٠٥ الأصابع الخمسة
- ١٠:٣٥ فيلم أحسن طويل
- ١١:٠٥ الخميس ١٧ نوفمبر
- ١١:٣٥ برنامج مسائي
- ١٢:٠٥ بالله التليفزيون
- ١٢:٣٥ مختارات من الأغاني
- ١٣:٠٥ على كيك
- ١٣:٣٥ مونت كريستو
- ١٤:٠٥ الحياة حرة
- ١٤:٣٥ حكايات سينمائية
- ١٥:٠٥ جنة الاطفال
- ١٥:٣٥ مع أمثلة
- ١٦:٠٥ دولي جيليس
- ١٦:٣٥ فيلم الكرويات
- ١٧:٠٥ أصوات
- ١٧:٣٥ من حياة الشعوب
- ١٨:٠٥ قصة تليفزيونية
- ١٨:٣٥ قرآن كريم
- ١٩:٠٥ وناظرة على العالم
- ١٩:٣٥ برنامج موسيقي
- ٢٠:٠٥ ميسي
- ٢٠:٣٥ لاسه
- ٢١:٠٥ ندى السحاب
- ٢١:٣٥ حكايات سينمائية
- ٢٢:٠٥ شرح سمفون
- ٢٢:٣٥ الجمعة ١٨ نوفمبر
- ٢٣:٠٥ قرآن كريم و تفسير
- ٢٣:٣٥ نور من نور
- ٢٤:٠٥ أصوات مختارة

- ٢:٠٥ ٢-١٥ في ساحة
- ٢:٣٥ فيلم عربي محلي
- ٣:٠٥ جنة الاطفال
- ٣:٣٥ مع العائلة
- ٤:٠٥ كوكب
- ٤:٣٥ أصوات مختارة
- ٥:٠٥ قرآن كريم
- ٥:٣٥ عرض سينمائي
- ٦:٠٥ وناظرة على العالم
- ٦:٣٥ مع أمثلة
- ٧:٠٥ دولي جيليس
- ٧:٣٥ فيلم الكرويات
- ٨:٠٥ أصوات
- ٨:٣٥ من حياة الشعوب
- ٩:٠٥ قصة تليفزيونية
- ٩:٣٥ قرآن كريم
- ١٠:٠٥ وناظرة على العالم
- ١٠:٣٥ برنامج موسيقي
- ١١:٠٥ ميسي
- ١١:٣٥ لاسه
- ١٢:٠٥ ندى السحاب
- ١٢:٣٥ حكايات سينمائية
- ١٣:٠٥ شرح سمفون
- ١٣:٣٥ الجمعة ١٨ نوفمبر
- ١٤:٠٥ قرآن كريم و تفسير
- ١٤:٣٥ نور من نور
- ١٥:٠٥ أصوات مختارة

- ٢:٣٥ حكايات سينمائية
- ٣:٠٥ قسم قصير
- ٣:٣٥ قرآن كريم
- ٤:٠٥ جنة الاطفال
- ٤:٣٥ مع العائلة
- ٥:٠٥ كوكب
- ٥:٣٥ أصوات مختارة
- ٦:٠٥ قرآن كريم
- ٦:٣٥ عرض سينمائي
- ٧:٠٥ وناظرة على العالم
- ٧:٣٥ مع أمثلة
- ٨:٠٥ دولي جيليس
- ٨:٣٥ فيلم الكرويات
- ٩:٠٥ أصوات
- ٩:٣٥ من حياة الشعوب
- ١٠:٠٥ قصة تليفزيونية
- ١٠:٣٥ قرآن كريم
- ١١:٠٥ وناظرة على العالم
- ١١:٣٥ برنامج موسيقي
- ١٢:٠٥ ميسي
- ١٢:٣٥ لاسه
- ١٣:٠٥ ندى السحاب
- ١٣:٣٥ حكايات سينمائية
- ١٤:٠٥ شرح سمفون
- ١٤:٣٥ الجمعة ١٨ نوفمبر
- ١٥:٠٥ قرآن كريم و تفسير
- ١٥:٣٥ نور من نور
- ١٦:٠٥ أصوات مختارة

جالية الموسيقى في الشرق

عبد الوهاب ، فريد الأطرش ، السنياطي ، الموجهي
ينفذون في أكبر معركة فنية عامية استثنائية قريباً تقدمها شركة أفلام مختار العابد في أول إصداراتها

صوت من السماء



فايزة أحمد



كمال الشاوي

بطولة



تحية كاريوكا



أحمد حمدي

إخراج: حسام الدين مصطفى

تحت إشراف: جابر يوسف

مخرج فني: الطون

الاشاعة



تدور في الاوساط الراقية اشاعات وافاويل تتناول بعض الشخصيات البارزة في المجتمع . وهذه الاشاعات والافاويل مصدرها أناس لا يحرصون الوقوف على الحقائق ، يحكمون بالطواهر وكثيرا ما تكون الطواهر خادعة ويهمنسأ أن نخصص بعض هذه الاشاعات ، وأن نكشفها بالحقائق الثابتة حتى لا يكون هناك مجال للقليل والقال .

والاشاعة الاخيرة تناولتها بعض الالسة ، واشارت اليها قى غموض احدى المسلات ، ومؤدى هذه الاشاعة أن م . م . ك . وهو مريس في شهر المسيل ، حدد زوجته العروس بالطلاق لانها اهابت آخته



والاشاعة الذرية بدأت مبكية لم اسمت مسحه تقول الاشاعة ان السيدة (ع . ل) حرم الباشا السابق قد ماتت حالتها المالية الى حد جعلها تبيع سجاجيدها المسه وترصدت بين سلمات الانسامة ملرات : يا ميس



المطلقت الاشاعة رقم واحد تقول ان السيد م . م . ع . المدير المعروف لاحدى المؤسسات الكبرى بالاسكندرية قد طلب نعله الى مدينة اخرى غير هذا النمر الكبير ولزم الاشاعة أن سبب طلب النمل يرجع الى أن السيدة زوجة المدير ، نمر على أن يخرج منها كل يوم ، في حين أن أماله تمنعه من هذا الخروج اليومي . وأن هذه الحالة قد فكرت الصفاء الذي كان يسود جو الزوجين السمينين

والحقيقة : ان المسالة بلغت حدا مفعوتا من البسالة ، فلم يحدث أن اهابت العروس آخذ زوجها . وكل ما حدث ان العروس استمرت هناك ايضا اعجب آخت الزوج ولا سألها عن المحل الذي اشتريته عنه لئلا يفتضح اسمها لم نل لها انها اشتريته من محلات احدى هيلون ١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية ففتشبت آخت الزوج وبعد قليل نعت الى العروس وقالت لها : « هل تظنين اننى لا استطيع معرفة اسم المحل ؟ ان مثل هذا الحياء الراجع لا يمكن أن يوجد الا في محل احدى هيلون وصحكت الزوجة وانت على ذكاء آخت زوجها وانتهى الإشكال !

وانطلقت الاشاعة رقم ٢ تقول ان الشاب اللامع م . م . ب . على وشك أن يسخ خطبته لآسه م . م . ن . وذلك على أثر مشادة منبة قامت بينهما قى احد الراوى المروية . وأن الشافى آسته بين الخطيبين الى حد كان يطر بمركة سثمان فيها يبولس النجدة ، لولا أن تدخل سكرير السلاى وحسم الخلاف قبل أن يصل الى هذه الرحلة الخطيرة

والحقيقة : وراوات السسيدة ان تكتف الحظيفة لصدقاتها اللانى سرت بينهن هذه الاشاعة فذهبن الى الشافى وبعد جلسة لطيفة ، وأحدثت ظلية أخطت فيولها وطافت بهن غرف البيت فشاھدن الارضية المصقولة للامعة ولما أبدین اعجابهن بها قالت لهن هذا هو السبب في دفع السجاجيد وحفظها ان ورنيش الارضية « الكثر » يجعل الارضية في غير حاجة الى السجاجيد ويكسبها هذا الجمال الذى حاز اعجابكن .



ان السيد م . م . ع . لم يطلب نعله من الاسكندرية ، بل ولا يستطيع الاعتماد منها وأنه يخرج مع زوجته كل يوم بمجلس رفيته واختياره ، ويرجع سبب ذلك الى أن الزوجين كانا مرة في جولة ببعض أسواق الاسكندرية : وعندما أرادا تناول الغداء كان من حسن حظهما أن لتولاه في مطعم وكثرينو نصر ذلك المطعم الاتيق الفاخر الواقع على شاطيء البحر الجميل ، فاعجبا بالمطعم وبما يقدمه من طعام فاخر . ونحوه الساهر . واصبعا بفصلان تناول الطعام فيه كل يوم .

الحقيقة ان المسالة كانت زوجه في فئان لم تكن هناك معركة ولا مشادة . بل كان مجرد نقاش مألوف أدى اليه الخلاف في الراى بين الخطيبين الخطيب مصرعلى أن يكون لك عش الزوجية مستوردا من الخارج . والخطيبة تقول ان في مصنوعات وطننا ما يفوق صناعة الغرب وأصر كل من الخطيبين على رأيه ، واحتكما الى سكرير النادى الذى حل المشكلة بالفراج جميل الاقتراح أن يزورا مؤسسة موبليات أولاد رمضان ١٢ ، شارع سقزوستريس وبعد أن تمت الزيارة لم يجد هناك خلاف لقد أضح الخطيب بأن مصنوعات بلادنا أروع وأظم !



واعود الى سائنا دسلة الذي دخل عباة بربح في تلك اللعة
 الفاطمة في سان لروم
 وسيس سائنا بر حمة في الزمودة

في حمة من السب
 وهو من لا يقد في اصبح بعدر هذه

من حمة في الفم بر حمة

لسمالدي اصبح فدا لطان سائنا

اربعة اعوام



مع ب . ب



مذكرات سكرتيرها الخاص آلان كاريه

بكر حبيب قنبر
 تعلقت برحمتك ساسا
 ديسل . . ورت لو
 بطني في كل امحلعا
 ليلنا صبا في دواج
 مفسس . . ولكن . .
 بكر ساسا داب السعي
 الي سوه اخير . . .
 سوه بعد كن اسعد
 في برحمتك بلربو . . .



٤ أعوام

معی پ. پ



” ولعلنا هذا عاصي القى كانت صفا ،
كانت بطامة يريحت بعيدة عن سار
مرويهز حين جاءت بطامة صائبا
ديستل لتحتل لاماروج . . .
ورغم ان يريحت صامت ذرا
بطامة ديستل الا انها كطمت غلظها
واخت صيفها ، لانها كانت تعي
صائبا ، وكانت تاه شديدة الاعجاب
بها ، كانت يعنو غلظها ، ويقول
عنها انها رائحة ، وابوه كان يعنها
ويصفها بانها فناء طسة القلب !
ومد حاول يريحت ان يعصر
عبيها عما تحسسه هذه العاشية من
ضيق ، ولمحاول ان يجهد في كل
واحد عزية تنفاسي بها عن ثقل
طله . .

اما ايا فقد كنت اكره المتزوج ،
والتابع ...
كنت اكره ساجدا يستل ويطايعه
في وقت واحد

وقد أحس صاحبنا، ببؤس ما فيه .
 ذلك الخوف الذي ، وإن لم يأخذ
 شكلا حقيقيا من دلائل مادية ، إلا
 أنه كان واضحا بأدلة ضمنية . وقد
 أحس صاحبنا بخطر عليه . فبدأ
 - بوسائل بحتة - بمساعدة
 بريخت ونسي . ومن مساوي
 بريخت أنها في تجربة الحب تعجز
 عما حولها ونفذ ملكة القدير
 السلام . وقد تأثرت به ناعمل .
 وبدأت نعلم على أي سكرتير
 مأجور لا حديق وهي مدمنة
 لم تعجز ، ولهذا حرمت صفائي .
 وأثرت أن أغادر سان فرانسيسكو
 وأترك العمل إلى الأبد !

على أن الصيف والى . وأقبل
 انحرى . وعادت بريجيت مع صانها
 ديستل الى باديس . وجعل ديستل
 يحالها الى شقة بريجيت ليقوم عندها
 . . وكان ديستل وفيها حلو العشرة
 هذه المرة . أما بريجيت فقد أبقت
 من البقالة في حسن المصانة .
 ما أماني جلوتها المعلقة في سنان
 نورين . . وفي هذه المرة أصرت
 بريجيت على أن أقيم معها في نفس
 الشقة . فالتفت في الطابق الثامن
 بيتا احتلاها الطابق السابع
 وقد عاشت بريجيت وصانها في
 عدو . نسى بعد ضحج الصيف
 في الربيع . وكانا يؤثران البقاء
 في البيت على الانسحاب في المجتمعات
 فان بريجيت استطاعت أن تفسري
 صانها بعقب البيت . وكانت بطانة
 صانها تفصل بين ليلة وأخرى .
 ولكن هذه البطانة بدأت تحس أن
 وجودها لم يعد مرغوبا فيه .
 فتأملت فترات ترددها على جنب
 الحب . التي أرادت بريجيت أن
 تنعم بها وحدها .

ما أصل الزواج ؟

لم تفتنه برغبت الى ان بعض
المدعوين قد سمعوا عسارتها ، لم
تسبه لذلك الا صباح اليوم التالي
حين قرأت المارة في كل الصحف
ومعها قصة حبها لسانها ، وتشتت
الصحفيين بوعده الرواق

وطلع علمي أن سائبا دستل
وعصا صخرية فمئة الاسطوانات
واسمه فتورا ، لم يقدم على ايه
خطوة ايجابية ليكديب هذا الخبر ،
بل على العكس من ذلك كنت اشرح
ايها المعلمان الشانعات، وتركاها
سمو ...

وقد كان ساشا يستل مسجورا ،
 ومكره حين اقبل عليها في سائر
 قرومها ، ولم يكن مسجورا الا عند
 بعض الماعزين ببراقته في عروق
 الجيتار ، والفتى طموح وله اطوار
 وفي اعماقه امية حبسية :
 هي ان يكون مفتيا ، وكيف يكونه
 وهو مسجور ؟ اما وقد جاءت الفرصة
 يصبح اسمه على كل لسان ، فلماذا
 ؟ ينتهز السانعة ، ويخطف ثيابه
 الشخص طامعة ؟

وكلما تذكرت ان ساشا هو
الذي ربح واحد في فرنسا الان .
انه محبوب كل الميادين والفتيات في
من المراهقة . وانه يتفحص أكبر
جور في ألامه . كلما تذكرت هذا
تحتوت ذكريات اول ليلة سمعنا
بها ساشا يصيح . . . فقد كنا
مريحيين ومحيين وأنا - ضحك
برؤا به ا واه يقرن اسم منصور
ساشا باسم الخ فانتات القرون
عشرين صفة كلها ربح ومنه
ساشا

وعندما ذهبت بريجت الى فيسبيا
في سبتمبر من عام ١٩٥٨ ، احس
بها مائتا وستل . هذه فرصة
لها لتدبر شعور برغمه برحب
في كل تصور اني سر بها .
وكان مائتا بقراً يتسلط كل
سر في شائعات رواجه ، ولكنه
يكن يتحدث مع بريجت في هذا
الان الا قليلا . اما بريجت فكانت
مادقة التنبؤ في ولجة الزواج .
لقد صرحت لي بهذا سراوا ولان
بها لعجب مائتا ولا تصابع في
الرباط به في شركة الفهر ...
مائتا أيضا كان يحب بريجت ،
لا شك انه كان يفرس بدوره
زواج بها . لست أدري ماذا كان
في المنوع . وجعل التسوف
يقنع التسوف فيه ا

ثم حدث حادث كان أول بادئة
تفان الذي حدث ١٠٠٠ كان أول
هابة ترحب الى سماء العاشقين
صنع قنوما في الموضع
بعد وضع ساسا الذي أصبح
يب بسرعة دافعه يحصل الدعابة
في كسها من حبه لبريخت
مع لها عادة لاغنية مطنها
خفي يا بريخت ، ولم يكن
اللعن ما ظففت النظر او تشبه
سوع له ولكن معه سور
في سحر في لامطوانات محام
معه سحر الارب ١٠٠
سار على ساسا بأن تعري بريخت
عرة كل الحجاب - في فرنسا -
لائي اسمهم ترحب ان فاعة
لما الموصفة مدعوى الى

الاستماع معناها لامية ساشا ١٠
على ان تكون الدعوة موجهة الى ليله
حيث سأت بروجيت - في التمانين
من الكورس على درجات في الدعوة
معيات كثيرة ، لكنها من تصميم
لنورا ، هذه المراسلة هي مساعدته
بوجيت وحصوله من واحد من
على توصفها في أوتوجرافها ، ثم
"عبر" عن الاستماع ان ليله من
منه فيسأل معون معروفيهم

ويعتبر العكره حياها منقسم
 حصر بعد تدفق ن راحة
 يوسني كثر من المني مني و...
 من من امره : وقد حاصروا
 بريجت وسانا حصارا لم يرفعه
 لهما الا رجال الشرطة . وكانت
 بريجت عروقة وحرقية من عضائيات
 القتيان والفنيات لها . . . وخرجت
 من المكان بعد أن من دسبل
 من حيله أسد الحق على العكره
 كذا . .

ولكنها في الوقت الذي خرجت
فيه حانة هرج مائتا ديستل
شهورا - واسمه على كل لسان
والاغنية صادقت نجاحا لستعله
لكن مجرد ارتباط اسم برنجيت
بها هو الذي صنع هذا كله . ومن
ثم انهارت العقود على ديستل .
طلسته المسارح في بلجيكا وإيطاليا ،
النمسا لكن بعض اغنيته المشهورة ،
اغانيه المشهورة التي تباينت
التي كان فتورا يطعمها على
سبيلوات ٠٠٠ بمرعة شابة ا
وكان على ديستل أن يتوكل باريس
بعد عقود ..

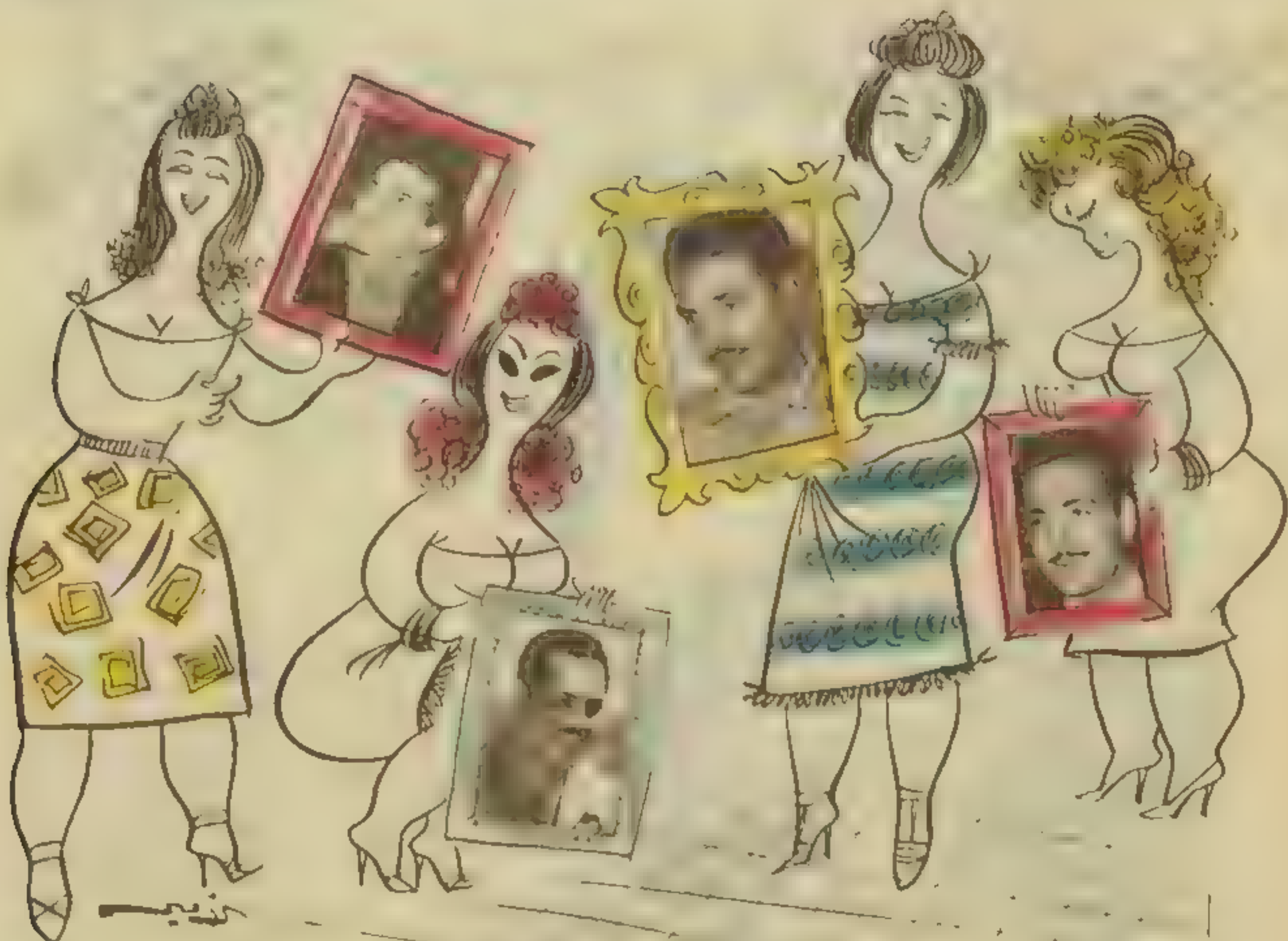
كان سعيدا بالجد الواحد ، فلم
ي بالاحسنة العظيم . وظهرت
يجبت حوالها فلم تجد يستل .
سحت وحيدة . والشهرة التي
سنتها لم يستل هي التي باعث
لها وبينه . فلولا انه اشهر
رجل .

ویرجیت هی بریجیت
 اما تم نفسی بعلتکها للرجل
 اتم تشعیر به حولها . وممها
 ی کل فده من کماها لانی به
 رج قلها

ومثلما كانت تبيعني الى الحروج
والناس . وترجبة الفراغ بعد
اللى . فالت الى الحروج الى
ناس وترجبة الفراغ بعد ان ذهب
انسا ويسئل . وحيا بدأت عمتي
عنا مصصى . . . ففد احضرت
بعيت ذات ليلة الى احد المسارح .
ت احتار لها المسارح بالذات لاننى
نبرها فدوسا في التمثيل تنفع
يعتني التي جعلت توتب حياتها
ان تصبح ممثلة فديرة . . .
وكانت المسرحية التي شاعدها
احدى الليالي مسرحية هذكرات
فرايلا . . .

وكان يظل المسرحية فتر وسماها
و الطنمة . وهي الطلام استنطمت
أفرا على وجه برهعت آيات
بحاب . . .

كان يظل المسرحية ...
من عو يظل المسرحية الذي فتن
بريخت باردو ؟ الاجابة ستكون
الفصل القادم من مذكرات الان
كاريه المسكرين الخاص
لبريخت باردو ، بريخت حلم
كل الرجال .. التي لا تقابل
ولا نال !



عكرسان للبيع !

بقلم طرزان

ومن هذا - أو عشرة آلاف جنيه
تفادى من حبس ، ان كانت هناك
فئة حبس
اما الثانية فان عكرسان احلامها
هو صلاح هو العفراء ، وهي
سوف ايه مروح ، ويحب روحه
ولذلك تدفع له مبلغ ١٠٠ الف
جنيه لكن طفلها ، كما تدفع لروحه
تعوها التي حبه كمرتب شهري
والزوجة تهم بالفساد عكر
الشرع ، وبما انها تعرف انه على
جانب من الفراء ، وكذب روحه
فان حذره ، فمن على مسعد د ان
يدفع ١٧ الف جنيه وروحه
مرتباً مسدداً بدوه عشرة آلاف
جنيه

الاولى - وهي كافة هذا الخطاب
- تريد الزواج بالفساد كمال
الشماوى بالمعروف الآتية
١ - تدفع له العروس مبلغ ٩٠
الف جنيه كهدية زواج ، حتى
مسعد لاستقبال عروسه واعداد
المسكن اللائق لها
٢ - العروس تدفع لروحه وانما
سهرنا فمده الف جنيه بشهادة
بموجب او حلو وحله ، لتجسها
كما تريد
والعروس اسسه تريد الزواج
بمعي حذره ، حتى مسعد
وعدم ٨ الف جنيه كهدية زواج
يدفع روحه عشرة الف جنيه
تعوها - ان كان مروحيا او على

على مسئوليتي وحدي
عكرسان طرزان
بحر أربع قبات ، جميلات ،
رشيدات ، لا يريد عمر اكثرا
على الثامنة عشرة ، لكنها عاشقات
- لها روح ، ومعهم بهذا
الخطاب وكل واحدة ما تحصل
فلها على يدنا ، لنعرض على الفناء
التي احبه ، هذا القلب ، معلقا
في طرفة كفه من الذهب ٥٠ وما
فئة الذهب اذا لم تكن لصاحبه
المسعدة التي يروحها
واليك الفراحاتنا ، وكلنا امل
ان نجد من الم طرزان حرم مصر
ما على تحقق امل أسسه مسعد
مارتياك الاربع

بعض الفارقات من صاحبات القراء
لظائل سوهمي ان الفلوس
٥٠ على كل شيء ، بالفلوس
حكي شراء أى فناء ، وحسبه على
مطلق روحه ، وصحة من ممارسة
له ان كان صلا او مخرنا من باب
لعمرو التي هي ٥٠ الف الحب ،
حتى ينفرح الى عروسه الجديدة ،
يتمس لها وحدها ، او يتمسك
انماها ادوار الحب والهنام
من هؤلاء الفارقات أربع قبات
و صبا حباب ، في اربعة قباتين ،
وهم عكرسان مؤتمرا ، واشتمى مؤتمرا
الانقلاب ، وادامت بدور عروسه
او عكرسان الفارقات بالحب
عكرسان سالى لى

واحتتمت الهائات العائسات
وسالتهن بولهن
نروحك يا طوران ان تسرع عديما
معيك بالمسالة بعمل محبوباتها
اليهم صبي يسرعوا اليها
ويتروحوا بها خيسدوا الى شهر
الصل في حبيبك عاصمه عمان
قل ان سحر او من اما اذلا وعصوا
سوف سحر ايضا

ومن بين الفوائد اللاتي اثرن
على الامم العربية ، النهضة
التي احدثتها في بلادها ، و
التي هي نتيجة لاجتماع
العرب في مؤتمرهم في
القدس سنة ١٩٠٨ م ،
والتي هي نتيجة لاجتماع
العرب في مؤتمرهم في
القدس سنة ١٩٠٨ م ،

عشرة : وانها اري من فسمات
الريح : واسمي من عصر . عن
اما كيف تيسر لي ان ارجع لها
هذه الصورة القليلة
وقب : سر المهة :
الى اصحاب الفصول ا

۱. من حسن الله - من حسن الله
 ۲. من حسن الله - من حسن الله
 ۳. من حسن الله - من حسن الله
 ۴. من حسن الله - من حسن الله
 ۵. من حسن الله - من حسن الله
 ۶. من حسن الله - من حسن الله
 ۷. من حسن الله - من حسن الله
 ۸. من حسن الله - من حسن الله
 ۹. من حسن الله - من حسن الله
 ۱۰. من حسن الله - من حسن الله

قولقو

فخر
الصناعة
السويدية

سيارة الموسم الانسيابية
ذات الشهرة العالمية

إنها شريكة حياتك
فسترافقك طول العمر
لمنازلها وجمالها وقوتها

الوكلاء:

شركة الكويت والبلاد العربية للصناعة والتجارة

القاهرة : ٤٤ شارع ٢٦ بوليصة تلفون ٥٠٥٠٦
الربطية : ٤٥ شارع مسيلمة تلفون ٢٨٠٩٥

تصميمات رائعة
ألوان مختلفة جذابة
تكييف وتدفئة مركزية
ذات أربعة أبواب

كلوتشوت ابيض
اقتصادية، وفر كبير في التزجج
قطع الغيار متوفرة

المطرب الصاعد محرم
فؤاد، وجهت إليه
"الكواكب" ٢٥ سؤالاً،
وكلن صريحا في كل اجابته



٣٥ سؤالاً ومحرم واحد

• في الجمعة ٢٥٠ حبساً و٥٠
السبب ٢٠٠٠ حبه
• ما الذي يلقب بظرك للمراه؟
• وجه باسم وروح حقيقه طيبه
• ما الذي يفرحك؟
• كل ما يفرح الناس؟
• والذي يحملك؟
• المرض
• ماهي اميالك في الحياه؟
• اميالك، امنية فية وامنيه
شخصية، الاولى ان استطع ان
اقدم عملاً يحليني الى الابد،
والناس لا شيء غير السحر والصحة
• ما هي نصيحتك لطرب جديد؟
• الابتعاد عن السعيد والمزور
• متى تكون مستريح الصبر؟
• عندما ارضى هذا الصبر نحو
الله والوطن والاصدقاء
• لمن تقرأ من الكتاب؟
• للذين علموني معنى الحياه
• من هو مطربك المفضل؟
• استاذنا محمد عبد الوهاب؟
• ثم من؟
• استاذنا فريد الاطرش
• ثم من؟
• كميله الكبير عبد الحليم حامد
• ثم من؟
• أنا .. محرم فؤاد ..

• معنى
• ما الشيء الذي تريد ان نساها
من ما ضحك؟
• كل الاحداث التي مرت بحياتي
تصعبت منها ولذا لا احب ان انسى
شيئاً
• ماذا علمتك الحياه؟
• في حاسن عذبة وسعده
عصبي الحبه .. الصبر .. و ..
و .. معنى العسر معنى
الصبر وامنيه .. وعلمني اليتم
معنى الحسان والاعتماد على النفس
ومعنى الحب الاحساس ..
• هل تحب ان تصطف باسرارلك؟
• دائماً وابداً .. احفظ
باسراري واسرار الآخرين ..
• ما هي لؤلؤ الغنيه لخصها امام
الجمهور؟
• يا احلى اليتام كليم
يا بنت شيخ البلد
صراخ من غلهم
خطوا في طريق المقدس
• واخر اغنيه؟
• دى نور الشمس واكثر
• واول اجر؟
• جيه واحد
• واخر اجر؟

• هل نقرأ جرائد الصباح؟
• لستمرق متى اكون من ناعه
• ماذا يكون شعورك عندما
تقرأ خبراً طيباً عنك؟
• اسارع بالاتصال بالهبة او
بالجريدة التي نشرت الخبر واشكر
الصحفي الذي كتب هذا الخبر ..
• وان كان الخبر مشي ولابد؟
• استمع الله العظيم واسكب
• في طعولك هل كنت تحب
المدرسة؟
• لقد عانيت مدرسة شيرا
التأبوية واما في السنة الثالثة، وكنت
كنت اتمنى لو اسي استطعت تكملة
دراسي الجامعية كما كان والذي
ينسى لي، الا ان وفاته المبكرة
دفعني الى العمل والاعتماد على
نفسى لا عيش ..
• ما هي الفضيحة التي تعتر
بها؟
• الصبر والصبر والصبر ..
• والمثل الذي تؤمن به؟
• قل ان يصيبنا الا ما كتب
الله لنا ..
• من هو احلى صديق لديك؟

• ما ..
• عمرك؟
• ولدني في ٢٤ يونيو سنة ١٩٢٤
• اين ولدك؟
• في حي بولاق
• وابن تسكن حالياً؟
• في الزمالك، في شارع حسن
مسري، في حريق وصاله يايعلى
١٦ جيبها شمريا ..
• بمفرده؟
• نعم ..
• ايها انفصل، السهر ام النوم
مبكراً؟
• النوم مبكراً اذا لم اكون مرتبطاً
بشئ ..
• ما هو اخر شيء فعلته قبل
ان تنام؟
• اقرأ الفاتحة وقل اموذ بر
الناس ..
• واول شيء تفعله عندما
تستيقظ؟
• اقرأ الفاتحة وقل اموذ بر
الناس واشرب شاي
• هل تنام بالبيجامه او بالجلابية؟
• ميان عدى ..
• هم ينسكون افطارك عادة؟
• غالباً ما اكنى بعض الشاي ..





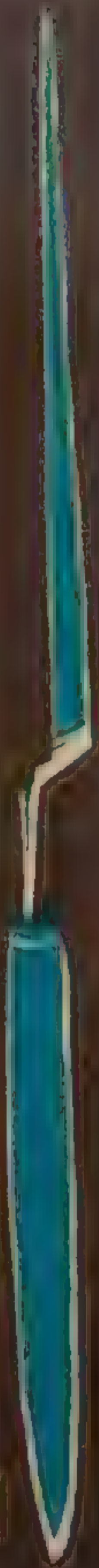
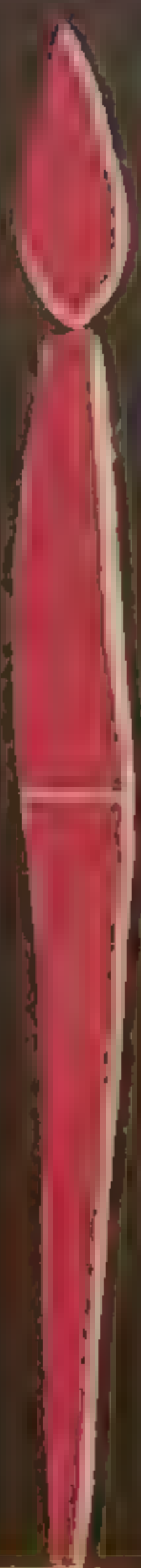
زناسي

ميلانو

مستحضرات التجميل الايطالية الفاخرة
اطلبوها من مملكه المختار
الموزعون : سوجيرين ت ٥٢٨٧٨
٩٨ شارع سليمان باشا بالقاهرة



تزوجت الوعداء والوجه واحد





انما يطلب الرجل الى
 المرأة لا لجمال وجسدها
 نظران الى امره من زاوية
 واحدة ، والفنان هو اكثر
 الرجال احساسا بهندسة
 الشئ الذي يعين المرأة
 عملا ، بحيث لو جئت
 بقية وجمالها خلف امام
 فستبين من الفنانين
 المتاهي فيك برسمها كل
 واحد منهم ، والى اي مدى
 تختلف انطباعهم الفني
 بالنسبة للفنانه فانها
 لقد فكر احسن عارفي
 اللوحات في باريس في ان
 يحصل على الجواب عما اذا
 من كورسيكا ، وجمالها
 كموديل امام 78 فنانا من
 المتاهي ، وجمع اللوحات
 كما ان عروجه في بيت
 ويطلى مشاق الفنون فكر
 واصحبه من عدي التايين
 اساليب المتاهي في تليسا
 الرضع ، وكانت متكررة
 هجينة ، فليست ما كانت
 شخصية الفنان قسوة
 بقدر حاجات كونه صادق
 مائة بالانفعالات والمشار
 والخيف الذي يجمع بين
 كل اللوحات ، هو النساء
 نفسها ، رغم التايين في
 الاستجابات والانطباعات
 وهذه النساء الكورسيكا
 اسمها 3 ملونا كالان



أفلام العالم العربي
وميد قريش • عبد الحليم حافظ

تقدم الإنتاج الرائع

زات ليله
بطولة
عبد الحليم حافظ
إخراج:
عاطف سالم

أغنية حب
بطولة
عبد الحليم حافظ
إخراج:
عاطف سالم

عبد الحليم حافظ مع همه الامام



سميرة أحمد
مع: عماد جدي و زكي رستم
روز ونبيل و فنا خرفنا خرم
حسن يوسف و محمد علوان

الذوا

إنها تريد أن تشكو
إنها تريد أن تتكلم ولكنها لا تستطيع

إخراج:

بناريد:

محمد طغني سامي صه الإمام

توزيع: شركة الشرق

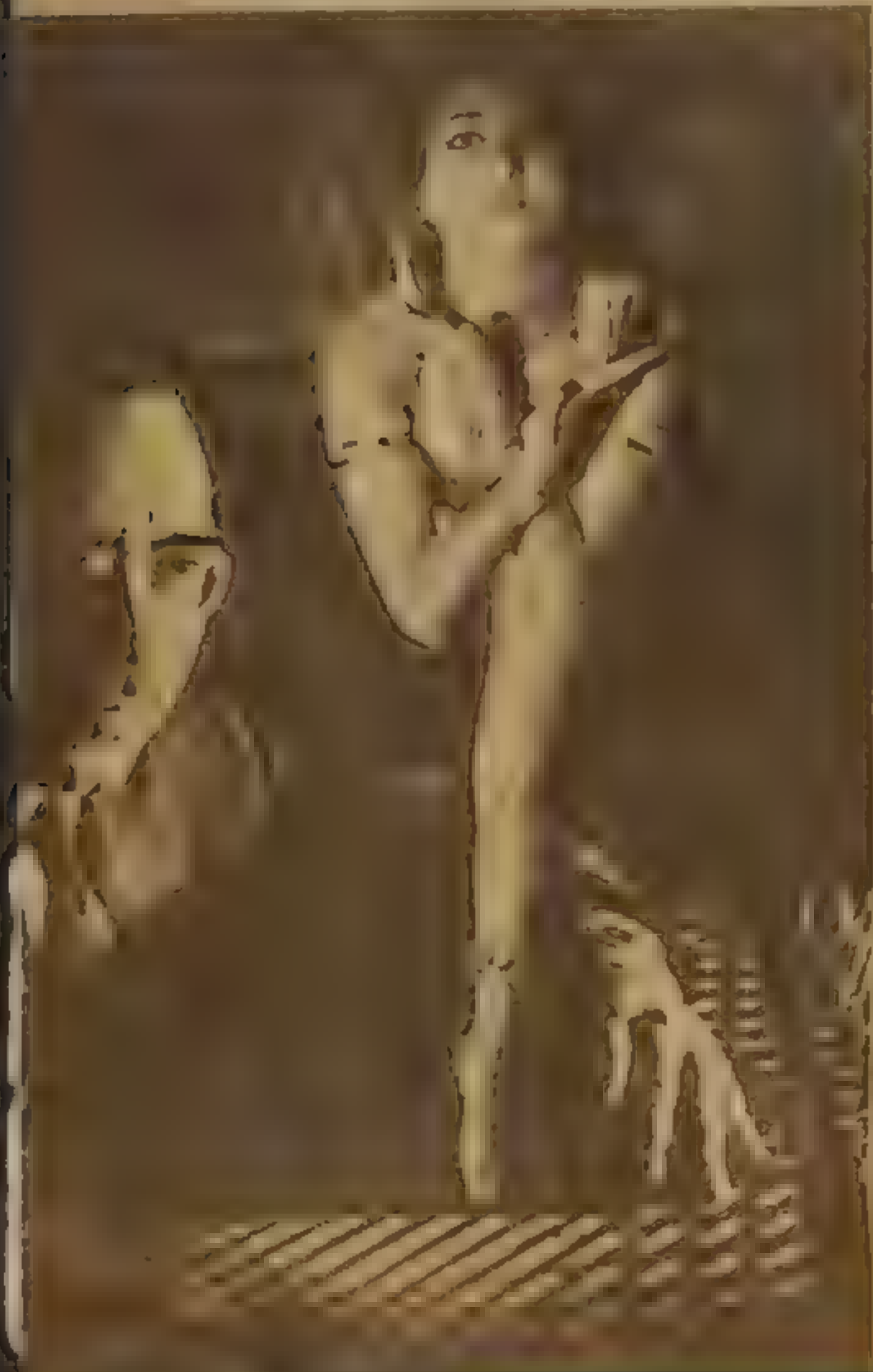
102

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1.3

اوتار وغنجان وفغهي

في القرية التي قرية في لمرنا نسمع صار العطار من
القدام سداها كاه عبيد الفاح طسودهم في حر من
مالمدا ران لجدور المودة في اعوان البارج ..
من العنجال .. هذه الحلة النعينة .. اسوحها ودية ..
حمل عبيد نعلها الشبان بسمه عاكف ، قودي حركتها ببراعة ..
واحمد فؤاد حسن ، بانغام قابوه .. ومحمد صبري بقدسه
واصوانه وكاتب هذه اللطائف، السراها هنا ، كل منها لوحدها!









44

بنتي وبينك



فرصة

.. لو أتيت في فرصة للعمل في السينما .. فهل أقبل ؟
عابدين : محمد عبدالرحمن آدم
■ - يتلشى له ؟ أنت صبر ؟

حب

.. علي الرقم من أن القلب ما ساعش غير واحد .. فان فليروا
انسحب لحد شادية وماجدة ومريم
فهر الدين وريده بروب
بنها : فايد علفي
■ يا بحتك ؟

أمل وحيد

.. أنا طالب في السابعة عشرة وليس فرقى المشيل في المدرسة وأملى الوحيد أراضح مبتلاواظهر على ساسه السبا
الاسكندرية - سعد احمد فراح

.. ساج بجا ميحاليا فيجب أن تعمل لتحقيق هذا الأمل ، لا أن تكفى بالنسى ، استكمل فواستك انجامية والحق يمهده السينما العالي فتخرج منه ومن لم يسهل عليك الوصول الى الشاشة أرحو أن يفر هذا الرد كل طالب فيعلم بالوصول الى الشاشة من يربح ويرتاح ؟
تلميذ

.. أريد أن أكون للمدا ليوسف وهي ، فماداً أفعل لكى أحقق هذه الأمنية ؟

القاهرة : حسن فسل

■ يمكنك أن تتلشد على يوسف وهي بمثابة سر حياته وملاحمته شريفة في أداء أدواره من غير ما ترق له ويومل سبك ؟

وحش الشاشة

.. هل لمكنت هدى سلطان من لروفي زوجها وحش الشاشة ، فريد شوقي ، أو ما يزال وحشا في البسة كما هو في الشاشة ؟
الحر : جلال دمور
■ .. روضة حتى أصبح في البيت كأنه غير محترم ؟

ب . ب

.. من يعلم أن بربحت باردو من أخاه دماي ؟
الحيلة : عبد الفلاح خالد

سر الحياه

.. أن صوب عبد الحليم حافظ

منحة من السماء لتعلمنا سر الحياه
وكنه الوجود

قلب : صريع الجمال
■ يا لهول !

مطرب

.. فرات في إحدى الصحف أن مخرج التلفزيون « دوسر صايغ » بحث عن مطرب لتقدمه مع سره فاضل في نابله : « الو .. حبيبي »
فهل المطلوب مطرب جديد من الهواه لم يسبق له الظهور ؟
القاهرة : نديم ا.ع.

■ المطلوب مطرب محترف من المطربين المعروفين ، بشرط أن يكون « كويس » و« حبيبي » وابن حلال و« رضى » بمليله !

اين للرح ؟

.. لماذا يسمون المتلوججست الثلاثي « الثلاثي المرح » مع أنهم يمعن متلوجات عادية ، قد تكون قريبه ومهمة ولكن لا يمكن أن توصف بأنها مريحة ، فان المرح المثل ؟
مصر الحديثة . انسة خيريه امن

■ المرح في أداء الفنان الثلاثي .. ألم لاحظنا امين شيايلي دان ..

فان

.. الا تزال فان حمسه على حبها الاول لمر الشريف ؟
السودان : الطيب احمد دلال
■ ويكي أكثر شوه

الحان

.. لماذا لا يلحن عبد الوهاب لوف الغنية واحدة لمرم فؤاد ؟
حداق الغبة : عطيه مصطفى
■ مبره يشحن له .. بس بعد مبر طيل !

جلاليب

.. كوف بابوي غار جسي جلاليب على وجلسه زى ما عما تحول بقاء الصخرة .. اما ما خابرش كيف ؟
أسيوط : أبو البلديات
■ وانا برفه ما خابرش ؟

حزوره

.. اذا لم تحل « الحزورة » الرسالة اليك ، سوف اخاصك الى الابد

الافليم السوري : شعراء دمشق
■ خامسنى ياسسى وامرى لهما
عششان الشوك

.. أرجو أن تفهمنى : ما معنى :

« عششان الشوك التي في الورد احب الورد ! »

دهلية : احمد حامد أبو العنين
■ هناك أشخاص مصابون بمرض « شوك » - « شوكير » - ومن أمراض المرض أن يتلشد المريض بالآلم ، اللهم حوالينا ولا علينا !

شروع

.. هل هناك شروع في زواج بين عبد الحليم حافظ وسعاد حسني ؟
برقه - صلاح الدين لرج
■ لقد دلوقت ما حملش يا أبا العرب !

مكافاة

.. استقل بوزيع الصحف ، ومحمس جدا لجلستكم الكواكب واودع منها كمية تعادل ما بوزع من جميع الجلات الأخرى ، فماداً استحق على ذلك ؟

الاسماعيلية : عبد النبي محمد

■ تسحق « بوسة » من مدير البوربع - وعد أظفر من أظفر !

صخرة

.. أريد أن أطلق على فريد الاطرش لقب « الصخرة الفن »
فلسطين : محمد الطواب

■ العمل .. أطلق « زى ما محنت !

ام كلثوم

.. أريد أن أسأل ام كلثوم عن الراى القائل بأن عهد الاسمه النبولة قد انتهى
دسوق - اسه امل م .

■ لو سألتها فسوف تحيلك الى مدى الامال على تذاكر حفلاتها ، وكيف انها تناع بصفك لهما في السوق السوداء !

زواج

.. أريد الزواج بالفتاة التي أحبها ، ولكن الفن بصيرة والهد فصرة ؟

عباسة : عبد الرحمن محمد سعيد
■ رغبة وسعيه ليه !
امسى لما يفتخر ايدي طوبه

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

محررة : سحر

دار الهلال

اصبها حرجى زيدان سنة ١٨٩٢

من نشره مجدى كرم

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

تتوان الكتابات : مؤسسة مصر العمومية القاهرة

محمد القسري يقدم

أروع وأضخم إنتاج
عرفته السينما العربية

الملك الناصر

ولم تكد قوت العدو
تطأ رمال سماء
حتى غاصوا في الوحل

تمثيل
أضخم مجموعة من نجوم الشاشة العربية
قصة: يوسف السباعي
إخراج: حسن رزقي

عبد العزيز دامي
مونتاج
شركة الشرق
توزيع أفلام



المرآة
التي
تظهر
الجمال
والنقاء
والهدوء

وهي السجوة . في عيني
شابة ، ووجهها ، ومبتسم
سرها .. انها جميلة
خمس عاما على كاعتها ..

ان تعيا في عمرك ، هذا سهل .. وان تعيا في ماضيك ،
في أعوامك السابقة ، فيه مشقة .. والصعوبة ، غاية
الصعوبة ، ان تسبق الزمن ، ان تعيش عجوزا ، وانت
شاب .. وفنانونا انحرموا بالمستقبل ، بأدوار العواجز
.. والجميل انهم يجيلون ..

كواكبنا العائيات يتحول الى
مواخير في لحظة ا
الربيع العطر يستحيل الى
خريف وامن .. ونضارة الشباب
تند اليها ريشة الكهولة لترسم
لوقها الفخون والتجاعيد والاعاليه
وسمة التملؤل تحمل معها الكثيره
الباس .

والسبب في لعب دورا في سن
شباب كواكبنا الكنايت

موجة تفرد اعلانا هذه الايام .
والوقفة من تحول نحونا الجميلات
والمثلث الشبان الى ادوار العواجز
في العام الذي مر من قبل
ومن سطوة المرأة الساعه شابه
العلم اسمه : اراء السيرة .
وشادية تقوم في نطاق كبير من العلم
بدور ام صبور لها ابن في الحاسه

والعشرين من عمره . ان حوادث
العلم تقتضي ان تعيش الام بمهدة
من ابها ومع قرون من الزمان .
وحين يلتقيان - طما - لابد ان
لا ام قد تجاوزت الخمسين ..
ولابد ايضا ان تكون الاحداث قد
قالت من صحتها وقبيلها ونصارت

والماكبر الذي اترك على تحويل
شادية من الربيع الى الخريف ،
اشق على جمالها من التشويه .
لراح يلعب بانامل مترودة مشقة
موطن النضارة في وجهها . لكن
الصورة النهائية للماكياج لم تعجب
شادية . قالت ان انظر الشباب
لا يرون وسحة السنين على
وجهها . وطلبت من الماكيجر ان
يضاف من سنوات الكهولة التي
تصمها بالفرقة والمسايق .
واعاد الماكيجر خطوطه هذه المرة

دون راحة ودون التفات على شدة
الطرية العضة . ومر على الفيلم .
واشد النقاد ببسامة شادية في
سبعينيات السبعينيات .
صاحب اما في سن الخمسين

وفي هذا الوقت عمر رند
في السبعين من خريف عمره .
هكذا يقضي دور رندى آتية في
سبعينيات السبعينيات . المدمن ايضا ان
زملاءه في الفيلم حين واوه على
الصورة الأخيرة لم يعرفوه لأول
مرة

وسيرة احمد منقوش بدور
امرأة بلغت الخمسين من عمرها .
وحين انتهى الماكيجر من عمل
الماكياج نظرت سيرة الى نفسها
في المرآة . وهتت يا عياط . واسرع
ارملاء وارملاء يساهونه من
سبب البكاهة قالت انها حين

رأت صورتها في المرآة ..
انكرت ان شبابها سيئتي الى
هذه الصورة الشمة . ولم يستطع
سميرة من البكاء الا حين اخبرها
الزملاء ان الباحثين والاطباء في
طريقتهم الى ايجاد حذر تحفظ
شبابه بفارقه .. وتلف امام
معمول تقدم السن

وهناك ممثلات لخصصن في ادوار
الامهات من الصغر . طيرة طلي
التي لم تبلغ الثلاثين من عمرها تقوم
بدور الام منذ عشر سنوات . ولقد
ساعدتها على النجاح في هذا الدور
صوتها المربض

وهناك ملك الجمل ونعيسة
وصفي وكنتاهما برعنا في تمثيل
ادوار الامهات رغم انهما لم تتدورا
سن العبا وربيع الشباب
والسبب في احكام



بكت سميرة احمد وهي ترى نفسها هكذا ..
شظايا في الخمسين من عمرها .. سميرة بحس
ان تصبح هكذا حقة اذا دس السباب ..



اليدين المروفتان ، والتجاعيد العظيمة خلقت
في الوجه والشعر الابيض .. جعلت من
رندى اباطه شيئا في عاين السبعين ...

من أول رجل ... إلى آخر رجل



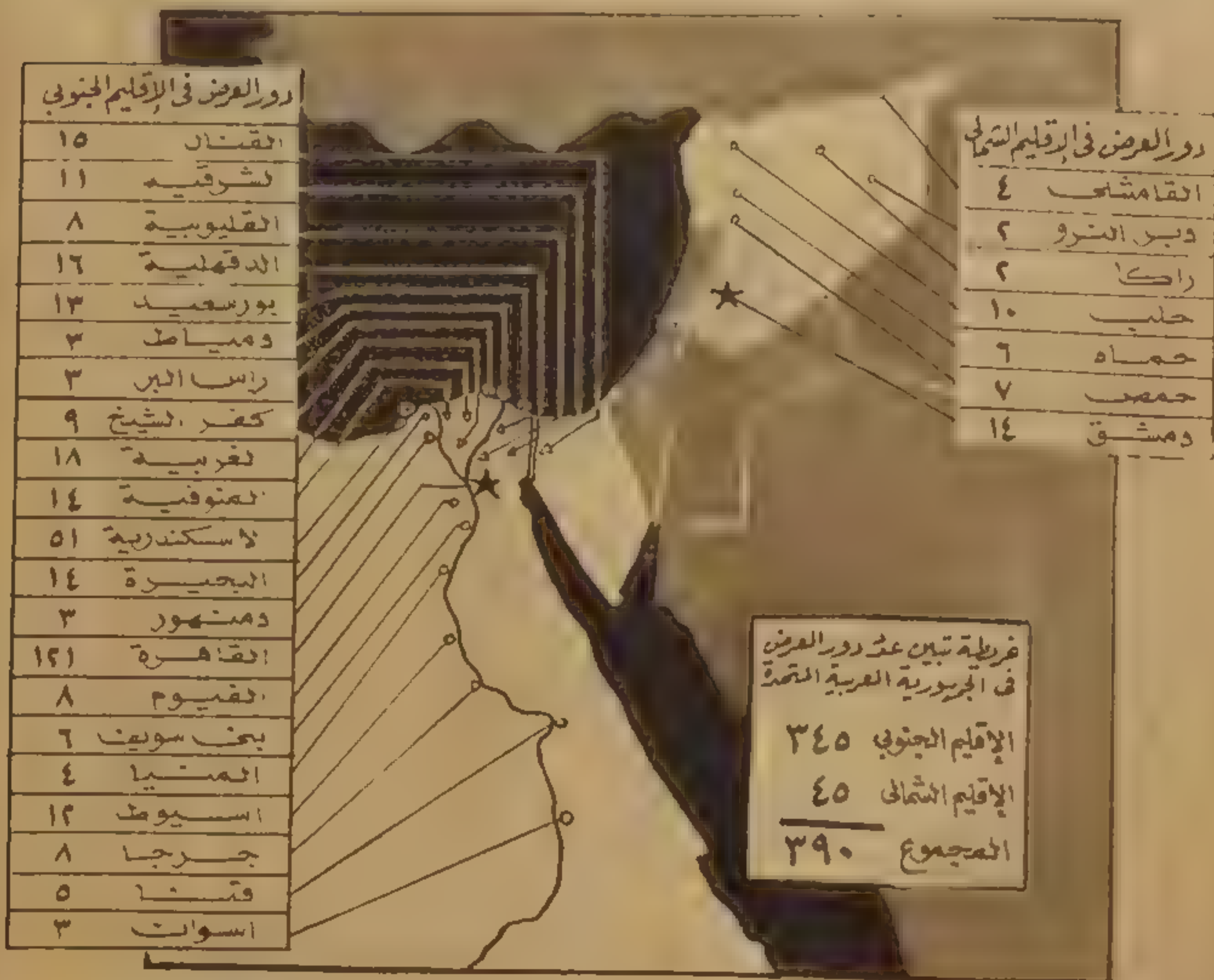
کهنه‌ها
افغانان!

القبيلون يطلقون عليها اسم « فاة القامبه » .. والجمهور
بنادها بالسميرة .. أو العائشة .. أو الشريعة .. أما هي فتطلق
على نفسها عملة الإغراء والعينه / التي تملأ السائنه بصمد صاراخ
الإغراء .. صاروخي العنه ...

۱۔ یہ کتاب ہے جس میں
 ۲۔ اور اس میں
 ۳۔ اور اس میں
 ۴۔ اور اس میں
 ۵۔ اور اس میں
 ۶۔ اور اس میں
 ۷۔ اور اس میں
 ۸۔ اور اس میں
 ۹۔ اور اس میں
 ۱۰۔ اور اس میں
 ۱۱۔ اور اس میں
 ۱۲۔ اور اس میں
 ۱۳۔ اور اس میں
 ۱۴۔ اور اس میں
 ۱۵۔ اور اس میں
 ۱۶۔ اور اس میں
 ۱۷۔ اور اس میں
 ۱۸۔ اور اس میں
 ۱۹۔ اور اس میں
 ۲۰۔ اور اس میں
 ۲۱۔ اور اس میں
 ۲۲۔ اور اس میں
 ۲۳۔ اور اس میں
 ۲۴۔ اور اس میں
 ۲۵۔ اور اس میں
 ۲۶۔ اور اس میں
 ۲۷۔ اور اس میں
 ۲۸۔ اور اس میں
 ۲۹۔ اور اس میں
 ۳۰۔ اور اس میں
 ۳۱۔ اور اس میں
 ۳۲۔ اور اس میں
 ۳۳۔ اور اس میں
 ۳۴۔ اور اس میں
 ۳۵۔ اور اس میں
 ۳۶۔ اور اس میں
 ۳۷۔ اور اس میں
 ۳۸۔ اور اس میں
 ۳۹۔ اور اس میں
 ۴۰۔ اور اس میں
 ۴۱۔ اور اس میں
 ۴۲۔ اور اس میں
 ۴۳۔ اور اس میں
 ۴۴۔ اور اس میں
 ۴۵۔ اور اس میں
 ۴۶۔ اور اس میں
 ۴۷۔ اور اس میں
 ۴۸۔ اور اس میں
 ۴۹۔ اور اس میں
 ۵۰۔ اور اس میں
 ۵۱۔ اور اس میں
 ۵۲۔ اور اس میں
 ۵۳۔ اور اس میں
 ۵۴۔ اور اس میں
 ۵۵۔ اور اس میں
 ۵۶۔ اور اس میں
 ۵۷۔ اور اس میں
 ۵۸۔ اور اس میں
 ۵۹۔ اور اس میں
 ۶۰۔ اور اس میں
 ۶۱۔ اور اس میں
 ۶۲۔ اور اس میں
 ۶۳۔ اور اس میں
 ۶۴۔ اور اس میں
 ۶۵۔ اور اس میں
 ۶۶۔ اور اس میں
 ۶۷۔ اور اس میں
 ۶۸۔ اور اس میں
 ۶۹۔ اور اس میں
 ۷۰۔ اور اس میں
 ۷۱۔ اور اس میں
 ۷۲۔ اور اس میں
 ۷۳۔ اور اس میں
 ۷۴۔ اور اس میں
 ۷۵۔ اور اس میں
 ۷۶۔ اور اس میں
 ۷۷۔ اور اس میں
 ۷۸۔ اور اس میں
 ۷۹۔ اور اس میں
 ۸۰۔ اور اس میں
 ۸۱۔ اور اس میں
 ۸۲۔ اور اس میں
 ۸۳۔ اور اس میں
 ۸۴۔ اور اس میں
 ۸۵۔ اور اس میں
 ۸۶۔ اور اس میں
 ۸۷۔ اور اس میں
 ۸۸۔ اور اس میں
 ۸۹۔ اور اس میں
 ۹۰۔ اور اس میں
 ۹۱۔ اور اس میں
 ۹۲۔ اور اس میں
 ۹۳۔ اور اس میں
 ۹۴۔ اور اس میں
 ۹۵۔ اور اس میں
 ۹۶۔ اور اس میں
 ۹۷۔ اور اس میں
 ۹۸۔ اور اس میں
 ۹۹۔ اور اس میں
 ۱۰۰۔ اور اس میں



هشتمین : « لديها ذخیره شانله من میخواب مملات الامر
ولذا نظرت بر صید کبیر من صغر جمود = الرسو

[illegible][illegible][illegible]

شونكار .. قطع الجمال بحرك وسط دائره من
الله بحرق الرجال ، لفهم ، ونصف نملوهم بيما يعني
هي كرافسة معدسة وسط نار معدسة .. اطلقوا عليها
اسم " ش.ش.ش " وهي واحدة من فصيلة النار م.م ، ب.ب

◆ ولماذا لم تزوجيه ؟
- لسه العمة والصبي
◆ يقولون ان الزواج يفسد
العيب ؟

ما یومنا یصحح بحکمت ام
باسک ۴

— ۱۲۳ —

♦ ابهما اكثر حبا من الآخر
.. الرجل ام المرأة ؟
الرجل ا
لأمر ؟ ♦

محرر مددا

♦ وانهما اكثر كرمًا ؟
- الامام ؟
♦ لماذا ؟
- هذه طبيعتها

♦ ما الذي يلفت نظرك الى
الرحل ؟

♦ والى المرأة ؟
♦ هل أنت جميلة
♦ واك كنت نظير

لماذا؟

ن السبينا
- فيها يفتخر العلماء كل

ای لون من الرجس

المراه إمرأة
ماهي أماناتك في الحياة ؟

— مہینہ و مسافت ۴

◆ عمر ۲
◆ وعمر قلب ۱

وللحرارة ..
♦ الحب .. هل هو لذته؟

والذميه ؟

♦ والذي سمعه ؟

والذي دلفه ؟

گم مرد احسا؟

♦ وكيف كان هذا الحب

مجلس شورای ملی
روز شنبه ۱۳۰۲

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
الذي هو
الرضا بن الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام

و بعد از آنکه در آنجا رسیدند و در آنجا
از آنجا که در آنجا رسیدند و در آنجا
از آنجا که در آنجا رسیدند و در آنجا
از آنجا که در آنجا رسیدند و در آنجا

♦ وحكمك الثاني ؟

هل هو من الوسط القدس؟

عفی له
♦ کتب المستطابہ بیان
جلد ۱۰۱

- ۱۱ -



an
Cairo

American
University in Cairo
University of Technology





The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

مديحة
يسرى

عماد
حمدي

في

وفاء... للأبد

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

إخراج أحمد ضياء الدين * قصة وهوار محمود صبحي * توزيع بهنا قيام

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

يحيى شاهين يقدم



يحيى شاهين
مدحمة يسرى

سيناريو ومحوار
الدكتور لاسلو جملش

إخراج
سيف الدين شوك

توزيع شركة الشرق

الوان
من النساء